

筆墨未甘

2017 駐系作家

2017/4/25

實踐大學高雄校區應用中文學系

報告人 張湘韻

一、講座課程內容

(一) 講座時間

時間		講座主題	地點
4/25 (二)	13:10—16:00	一寸短、一寸險：極短篇小說的創作	C101
	17:30—19:30	小說之內、小說之外：我如何走上小說之路	演講廳
4/26 (三)	10:00—12:00	《喪禮上的故事》：童年記憶的點點滴滴	C101
	14:10—17:00	沒有盡頭的旅程：極短篇小說創作	C101
4/27 (四)	08:10—10:00	《邦查女孩》引領我走過的道路	C101
	14:10—17:00	激發你的想像：極短篇小說創作	C101

(二) 講座主題及內容規劃

場次一	4/25 (二) 13:10—16:00 一寸短、一寸險：極短篇小說的創作
演講內容	了解極短篇形式特色，及第一次寫作。
課程簡介	極短篇小說的篇幅短小，如匕首般鋒芒銳利。此課程說明幾個簡單的書寫模式，並實地操作。
進行方式	先分析極短篇的書寫模式，透過講述及問題討論後，引導同學實地書寫。之後進行小組分享，並選出佳作數名。

場次二	4/25 (二) 17:30—19:30 小說之內、小說之外：我如何走上小說之路
演講內容	作者回顧寫作歷程，分享生命故事，鼓勵學生勇於挑戰自我。
課程簡介	甘耀明自大學時代，走上文學創作之路，歷經了無數顛簸。此課堂由他分享自我修練的歷程與甘苦。
進行方式	主要由作家分享生命故事，最後以問答方式互動。

場次三	4/26 (三) 10:10—12:00 《喪禮上的故事》：童年記憶的點點滴滴
演講內容	作者回顧童年故事，引導學生如何從生活中找尋寫作素材。
課程簡介	童年記憶向來是甘耀明創作的泉源，藉由《喪禮上的故事》引導，分享他生命的小故事。
進行方式	主要由作家分享童年故事，最後以問答方式互動。

場次四	4/26 (三) 14:10—17:00 沒有盡頭的旅程：極短篇小說創作
演講內容	熟悉極短篇寫作方式，及第二次寫作。
課程簡介	極短篇小說可由場景變化，創造不同的書寫內容，藉由特殊空間提升小說的創造力，並實地操作。
進行方式	先分析極短篇特殊空間的創造力，再透過講述及問題討論，引導同學實地書寫。之後進行小組分享，並選出佳作數名。

場次五	4/27 (四) 08:00—12:00 《邦查女孩》引領我走過的道路
演講內容	作者分享獲獎無數的《邦查女孩》寫作經驗，引導學生了解如何掌握寫作素材。
課程簡介	《邦查女孩》是甘耀明最厚重的創作作品，獲獎無數，他將分享創作背景的點點滴滴，與臺灣山林的故事。
進行方式	主要由作家分享寫作經驗，最後以問答方式互動。

場次六	4/27 (四) 14:10—17:00 激發你的想像：極短篇小說創作
演講內容	掌握極短篇寫作方式，及第三次寫作。
課程簡介	極短篇小說需要想像力，但想像力從哪裡來的呢？此課程是激發大家的靈感，並實地操作。
進行方式	先分析創作極短篇的想像力，再透過講述及問題討論，引導同學實地書寫。之後進行小組分享，並選出佳作數名。

二、 作家簡介

甘耀明，苗栗縣人，畢業於東海大學中國文學系、東華大學創作與英語文學研究所。

小說作品常融入客家語、文化及歷史，並與民間傳說、習俗編織成一篇篇魔幻寫實風格的鄉野傳奇。有「千面寫手」之評價。(李爽學語)

出版《神秘列車》、《水鬼學校和失去媽媽的水獺》、《殺鬼》、《喪禮上的故事》、《邦查女孩》、《沒有圍牆的學校》等作品。其作品《神秘列車》(2003)、《水鬼學校和失去媽媽的水獺》(2005)等短篇小說奠定文壇地位，被譽為是台灣新鄉土作家先驅，亦是台灣客家文學代表作家。《殺鬼》一書，於 2010 年由中國友誼出版社發行簡體字版，副標題為「台灣往事 1940-1947」；於 2016 年於日本出版。五月即將出版長篇小說《冬將軍來的夏天》。



曾獲臺灣文學長篇小說金典獎、中國時報年度十大好書獎、臺北國際書展大獎、文化部金鼎獎、博客來華文創作年度之最獎、聯合報文學獎、聯合文學小說新人等獎項。

2011 年 10 月，甘耀明參與文建會與德國柏林文學協會所主辦的「台德文學交流合作」計畫，代表台灣作家於柏林駐村一個月。

2015 年 11 月「台灣文學金典獎」揭曉，吳明益以《單車失竊記》、甘耀明以《邦查女孩》，並列獲得圖書類長篇小說金典獎。

曾任靜宜大學、慈濟大學駐校作家、2013 年香港浸會大學秋季訪問作家。目前擔任靜宜大學「文思診療室」駐診作家。

三、 講座課程紀錄

(一) 一寸短，一寸險：極短篇小說的創作

演講課程紀錄		日期 :106 年 4 月 25 日	
演講作家	甘耀明	記錄人	廖芳瑜
聽講人數	75 人	課程時段	13:10~16:00
演講主題	一寸短，一寸險：極短篇小說的創作		
課程摘要	本場次的講座為對於極短篇小說的認識及創作，最開始耀明老師先介紹了自己的寫作習慣，介紹完之後帶著我們透過 10 字小說來認識極短篇小說。過程中透過不同的方式來激發大家對於創作的想，打破每個人對於小說架構的認識與了解。		
課堂活動照片紀錄		耀明老師在演講的開始，介紹完自己的寫作後，便透過影片來向我們說明小說所需要的那個轉折到底是什麼，並透過不先將影片播完而是先讓同學們發想影片結局的方式來激發大家的想像力。	
		在演講的過程中，耀明老師不時地會丟問題給同學，與同學們互動交流，使得大家在聽講的過程中都有十足的專注，雖然同學們一開始會有點害羞不敢回答，不過後來同學們也漸漸的越來越勇於發言。	



除了透過影片讓我們發想之外，在 10 字小說的解說過後，老師還讓同學們分享自己的一句 10 字小說。並請同學說明自己為什麼會這樣寫。



在最後的極短篇小說創作時間時，大家都非常認真地在書寫，老師偶爾會提點同學寫作部分的缺失，與同學進行互動及教學。



最終極短篇小說創作分享的部分，老師有請同學上台分享自己的作品並給予回饋的建議，分享結束之後演講也告一個段落。最後以心得小卡抽出本場次的五位同學贈與小禮物，本次的演講就告一個段落了。

(二) 《喪禮上的故事》：童年記憶的點點滴滴

演講課程紀錄		日期 :106 年 4 月 26 日	
演講作家	甘耀明老師	記錄人	張湘韻
聽講人數	36 人	課程時段	10:10~12:00
演講主題	《喪禮上的故事》：童年記憶的點點滴滴		
課程摘要	這一場演講主題為創作分享。《喪禮上的故事》一書是甘耀明老師童年時期，對祖父祖母和自己的點滴記憶，以這些童年記憶為創作靈感和素材，寫出這一本《喪禮上的故事》。 首先老師問同學們，大家有沒有看出《喪禮上的故事》這本書的封面有什麼破綻？有的同學說書名不明顯；有的同學說封面照片跟書本內容不相襯。老師以作家的身分分享他出書的經驗，讓同學了解現在的出版社生態。 《喪禮上的故事》是甘老師的童年記憶，在甘老師的成長過程裡有很大一段時間是隔代教養，因此甘老師以他的祖父和祖母為創作靈感來源，書寫小時候和祖父祖母的點點滴滴。演講中甘老師和同學們分享了很多兒時有趣的故事，像是對祖母最深刻的記憶是「巫婆湯」，時常祖母從外面回來都會帶著一鍋「巫婆湯」，湯裡有巫婆的眼睛，兩顆貢丸，湯裡有各種象徵巫婆的身體器官，但都是美味的食物，直到某一天他親眼目睹巫婆湯的製作過程，他才知道原來好吃的巫婆湯是別人吃剩的菜尾所組成的剩飯剩菜湯……。 除了祖父祖母，老師也把自己的兒時趣事寫進書裡。甘老師把自己小時候對空飄宣傳單(當時國共內戰的宣傳單)，稱之為「追逐鄉間的飛雪」。 演講的尾聲老師播放他自己的文學影視作品「荒城之月」，並且請同學觀察，在影片中看見了什麼。「荒城之月」是一部以戰亂時代的小人物為題材的故事。		

課堂活動照片紀錄



每一場次抽五位同學寫的心得回饋小卡，並請被抽到的同學讀出自己的回饋內容。



耀明老師分享關於童年的有趣故事，其中「追逐鄉間的飛雪」是在說國共內戰時期國民黨和共產黨互相在兩岸空投政治宣傳單，當時台灣人對宣傳單的印象。



耀明老師請同學分享小時候記憶最深刻的故事，女同學分享她五歲時，把媽媽的珠寶送給同學而被責罵的慘不嚟咚，從此之後就再也不隱藏媽媽任何事。

(三) 沒有盡頭的旅程極短篇小說創作

演講課程紀錄		日期 :106 年 4 月 26 日	
演講作家	甘耀明	記錄人	胡佳勻
聽講人數	23 人	課程時段	14:10~17:00
演講主題	沒有盡頭的旅程-極短篇小說的創作		
課程摘要	藉由「公車上的自己」作為演講起頭，帶到「車上的故事」主題，鼓勵學生說出自己曾經在公車、火車上發生的故事。 公車、火車，都是我們日常接觸到的便利大眾運輸工具，藉由同學們的故事和劉克襄的《十一元的旅行》，再次強調這些生活小事都是成為寫作的題材。並說明小說都是描寫「人」，當「非人」有了「人」的情態，故事也有了迷人的魅力。 最後預留一個小時讓同學們進行極短篇創作，題材便是「當○○○在車上遇到了●●●……」，人與人在車上的碰撞，便是學生們這次創作的主題了！ 活動尾聲，當然要進行例行的心得抽獎和佳作宣讀，不過因為緊迫，老師將同學們的作品帶回去慢慢審閱，下一次才會公布佳作得主，簽名書只好多留在他那裏一晚了！		
課堂活動照片紀錄	 首先由「公車上的自己」作為演講起頭，帶到「車上的故事」主題，鼓勵學生說出自己曾經在公車、火車上發生的故事。		



學生發表關於列車上的故事。



同學們分享與劉克襄《十一元的旅行》的相關經歷。



活動尾聲，心得小卡抽獎與問答時間。

(四) 《邦查女孩》引領我走過的道路

演講課程紀錄			日期 :106 年 4 月 27 日
演講作家	甘耀明	記錄人	周君蓉
聽講人數	46 人	課程時段	08:10~10:00
演講主題	《邦查女孩》引領我走過的道路		
課程摘要	分享《邦查女孩》各式的內容，也用了其他例子作為範本引領大家能更進入狀況，更分享他和朋友們的登山經歷。認為洗滌心靈出去看看世界，對於寫小說是很有幫助的，甘耀明先生也提到對他影響最大的，是帶領著他登山的那位老師，在他身上，讓他學習、領悟到了許多事。		
課堂活動照片紀錄			甘耀明老師正在解說著他和朋友們出遊登山所看見的景色。他認為一個人的寫作不該只有侷限在周遭，而是該出去多看看世界，熟悉每個不同的周遭事務，對於寫作是大有幫助的。在這之前，甘耀明老師舉了許多相關例子，幫助大家更能瞭解《邦查女孩》所要帶給讀者的各種意象和意義。
			甘耀明老師正訴說著他人生中，影響他最深刻的一個人，正式帶領著他們登山擴展世界的心靈導師。他甚至分享著心靈導師告訴他一些有關閉關修行不進食的事，這讓她聯想到前幾天的頭條新聞，一對情侶登山意外失足，女方因忍受不了飢餓而死亡，男方最後獲救。他很開心分享著他的所有故事和體悟，同學們也很用心聆聽。



甘耀明老師還分享許多他先前發生的趣事和領悟，也告訴我們當初他寫作時有遇見的相關事件，他認為生活周遭所發生的人、事、物，都能成為寫小說的題材，走出去看看不一樣的世界，你所獲得的將不再侷限於眼前，而是無限。



在最後的尾聲，甘耀明老師鼓勵我們可以讓自己有更多的發想，嘗試不一樣的自我，將這些題材融入自己的文章，將是獨一無二的。在最後五分鐘進行了抽獎活動，抽出幸運同學得到特製紙膠帶，將這樣的活動，作為結束今天一場非常有意義的演講。

(五) 激發你的想像：極短篇小說創作

演講課程紀錄			日期 :106 年 4 月 27 日
演講作家	甘耀明	記錄人	陳宣彤
聽講人數	90 人	課程時段	14:00-17:00
演講主題	激發你的想像：短篇小說創作		
課程摘要	由系主任代表系上頒發與講者禮物並合照，接著進入正題。 小說的重點是在於細節，透過日本當紅廣告「心機女孩」的約會攻略細節無處不在。又在創意思考方面，放出了三格漫畫使台下做聯想發揮。最後是以唐代詩人賈島的《尋隱者不遇》做為前文，並讓同學在一定的時間內進行創意短篇敘寫。		
課堂活動照片紀錄			頒發與講者禮物並合照。
			進入小說的重點為細節的正題。



以三格漫畫讓台下進行解讀以及後續的聯想。



台下同學們正在進行文章續寫的活動。