

實踐大學應用中文學系教師資料

洪瓊芳 副教授

E-mail: hcf1228@g2.usc.edu.tw

學歷：

國立中央大學中國文學系博士

國立中正大學中國文學研究所碩士

東海大學中國文學系學士

學術專長：

戲曲、劇本寫作、劇場藝術、田野調查

教授課程：

文學概論、兒童文學及習作、創意原理、設計策展實作

著作

- 1.《玉簫聲和---南管耆宿蔡添木生命史》(與李國俊合著)，宜蘭縣五結鄉：臺灣傳統藝術總處籌備處，2011年。
- 2.《揮灑生命的五色筆---走進悅讀與舒寫的世界》(與李宗定等七人合著)，高雄市：高雄實踐校區，2016年。
- 3.《臺灣戲曲劇種之腳色行當藝術---生旦淨丑話戲曲》(與黃思超、曾子玲合著)，臺北市：五南圖書，2017年。
- 4.《歌仔戲坤生性別與表演文化之研究》(上)(下)，新北市：花木蘭，2018年。
- 5.《蝶飛夢舞---洪瓊芳劇作集》，臺北市：書林，2020年。(本書獲國藝會出版補助)

業界經歷

秀琴歌劇團執行製作、行政總監

新協興歌劇團藝術顧問

紫海歌劇團藝術顧問

姿容歌劇團藝術顧問

參與計畫

1. 國科會101年度專題研究計畫:台灣外籍配偶口述故事之比較研究(NSC 101-2410-H-024-016)，共同主持人，2012/08-2013/07
2. 新修彰化縣志·藝術志(CHCAB101-112)，協同主持人兼表演藝術篇撰稿人，2012-2018年
3. 106學年度全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫—揮灑生命的五色筆——實踐大學全校中文課程悅讀與舒寫改善計畫(MOE-106-2-1-001)，協同主持人，2017/08-2019/01

4. 108 年度新竹市傳統表演藝術普查計畫(產學合作計畫 108G090)，協同主持人，
2019/10-2020/11

榮譽獎項

《三目二郎神》(102 年獲國藝會第七屆歌仔戲製作及發表專案補助)
《胡漢笳音》(獲 104 年教育部文藝創作獎教師組劇本優選)
《蛇髮女妖》(獲 105 年第六屆臺南文學獎劇本佳作)
《如是影憐》(獲 106 年第七屆臺南文學獎劇本佳作)
《紅梅妝》(獲 2018 年高雄春天藝術節歌仔戲劇本創作徵選入選)
《青衣銀甲梁紅玉》(獲 108 年教育部文藝創作獎教師組劇本優選)
《海中月》(獲 2020 第十屆臺南文學獎劇本優選)

實踐大學 103 學年度優良導師

實踐大學 106 學年度績優教學獎

實踐大學 107 學年度績優教學獎

演講經歷

〈生旦淨丑話戲曲〉，106 年 3 月 6 日，五南圖書主辦。

〈敘述與演繹---小說對白經營與戲劇性書寫〉，第九屆甲中文藝獎座，106 年 4 月 21 日，台南市後甲國民中學。

〈戲曲劇本編寫---我的戲曲之路〉106 年 4 月 28 日，國立中央大學。

〈透視與編織---從一夜情廣告談小說的創作〉106 年 5 月 18 日，國立台南大學。

〈撕裂與窺探---戲劇角色的面貌〉，第十九屆吳濁流文藝營，108 年 7 月 13 日，財團法人新竹縣文化基金會。

〈劇本寫作〉，109 年 11 月 14 日，實踐大學「我型我塑---2020 微電影體驗營」。

〈古典轉譯歌仔魂〉110 年 1 月 13 日，國立台南大學。

論文發表

〈敘事與心理結構析論一心戲劇團歌仔戲劇本〉，2021 戲曲國際學術研討會，2021 年 9 月 24 日，臺灣戲曲學院內湖校區戲曲樓 9 樓國際會議廳

其他

劇場作品

1. 《羅漢門之歌》(實踐大學羅漢門文化劇團 107 年年度大戲，演出地點：實踐大學高雄校區、鳳山行政中心大禮堂、高雄至善堂)
2. 《胡漢笳音》(新和興歌劇團總團 109 公演大戲，演出地點：嘉義市政府文化局音樂廳、員林演藝廳、大稻埕戲苑)
3. 《珠沉玉碎-劉妃與寇珠》(新和興歌劇團總團 110 公演大戲，演出地點：員林演藝廳)
4. 《青衣銀甲梁紅玉》(原為秀琴歌劇團 109 年公演大戲，因新冠肺炎疫情影響，延至 111 年演出)

5. 《海中月》(新協興歌劇團 111 年度大戲)
6. 《靈珠哪吒》(新和興歌劇團總團 111 年公演大戲)
7. 《虎爺插金花》《五洲勝義閣掌中劇團 111 年公演大戲)
8. 《孟婆》(秀琴歌劇團 112 年公演大戲)