

實踐大學應用中文學系教師資料

洪瓊芳 副教授

E-mail : hcf1228@g2.usc.edu.tw

學歷：

國立中央大學中國文學系博士

國立中正大學中國文學研究所碩士

東海大學中國文學系學士

學術專長：

戲曲、劇本寫作、劇場藝術、田野調查

教授課程：

文學概論、兒童文學及習作、創意原理、設計策展實作

著作

1. 《玉簫聲和---南管耆宿蔡添木生命史》(與李國俊合著)，宜蘭縣五結鄉：臺灣傳統藝術總處籌備處，2011年。
2. 《揮灑生命的五色筆---走進悅讀與舒寫的世界》(與李宗定等七人合著)，高雄市：高雄實踐校區，2016年。
3. 《臺灣戲曲劇種之腳色行當藝術---生旦淨丑話戲曲》(與黃思超、曾子玲合著)，臺北市：五南圖書，2017年。
4. 《歌仔戲坤生性別與表演文化之研究》(上)(下)，新北市：花木蘭，2018年。
5. 《蝶飛夢舞---洪瓊芳劇作集》，臺北市：書林，2020年。(本書獲國藝會出版補助)

業界經歷

秀琴歌劇團執行製作、行政總監

新協興歌劇團藝術顧問

紫海歌劇團藝術顧問

姿容歌劇團藝術顧問

參與計畫

1. 國科會101年度專題研究計畫:台灣外籍配偶口述故事之比較研究(NSC 101-2410-H-024-016)，共同主持人，2012/08-2013/07
2. 新修彰化縣志·藝術志(CHCAB101-112)，協同主持人兼表演藝術篇撰稿人，2012-2018年
3. 106學年度全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫—揮灑生命的五色筆——實踐大學全校中文課程悅讀與舒寫改善計畫(MOE-106-2-1-001)，協同主持人，2017/08-2019/01

4. 108 年度新竹市傳統表演藝術普查計畫(產學合作計畫 108G090)，協同主持人，
2019/10-2020/11

榮譽獎項

- 《三目二郎神》(102 年獲國藝會第七屆歌仔戲製作及發表專案補助)
《胡漢笳音》(獲 104 年教育部文藝創作獎教師組劇本優選)
《蛇髮女妖》(獲 105 年第六屆臺南文學獎劇本佳作)
《如是影憐》(獲 106 年第七屆臺南文學獎劇本佳作)
《紅梅妝》(獲 2018 年高雄春天藝術節歌仔戲劇本創作徵選入選)
《青衣銀甲梁紅玉》(獲 108 年教育部文藝創作獎教師組劇本優選)
《海中月》(獲 2020 第十屆臺南文學獎劇本優選)

實踐大學 103 學年度優良導師

實踐大學 106 學年度績優教學獎

實踐大學 107 學年度績優教學獎

演講經歷

- 〈生旦淨丑話戲曲〉，106 年 3 月 6 日，五南圖書主辦。
〈敘述與演繹---小說對白經營與戲劇性書寫〉，第九屆甲中文藝獎座，106 年 4 月 21 日，台南市後甲國民中學。
〈戲曲劇本編寫---我的戲曲之路〉106 年 4 月 28 日，國立中央大學。
〈透視與編織---從一夜情廣告談小說的創作〉106 年 5 月 18 日，國立台南大學。
〈撕裂與窺探---戲劇角色的面貌〉，第十九屆吳濁流文藝營，108 年 7 月 13 日，財團法人新竹縣文化基金會。
〈劇本寫作〉，109 年 11 月 14 日，實踐大學「我型我塑---2020 微電影體驗營」。
〈古典轉譯歌仔魂〉110 年 1 月 13 日，國立台南大學。

論文發表

- 〈敘事與心理結構析論---一心戲劇團歌仔戲劇本〉，2021 戲曲國際學術研討會，
2021 年 9 月 24 日，臺灣戲曲學院內湖校區戲曲樓 9 樓國際會議廳

其他

劇場作品

1. 《羅漢門之歌》(實踐大學羅漢門文化劇團 107 年年度大戲，演出地點：實踐大學高雄校區、鳳山行政中心大禮堂、高雄至善堂)
2. 《胡漢笳音》(新和興歌劇團總團 109 公演大戲，演出地點：嘉義市政府文化局音樂廳、員林演藝廳、大稻埕戲苑)
3. 《珠沉玉碎-劉妃與寇珠》(新和興歌劇團總團 110 公演大戲，演出地點：員林演藝廳)
4. 《青衣銀甲梁紅玉》(原為秀琴歌劇團 109 年公演大戲，因新冠肺炎疫情影響，延至 111 年演出)

5. 《海中月》(新協興歌劇團 111 年度大戲)
6. 《靈珠哪吒》(新和興歌劇團總團 111 年公演大戲)
7. 《虎爺插金花》《五洲勝義閣掌中劇團 111 年公演大戲)
8. 《孟婆》(秀琴歌劇團 112 年公演大戲)