

竇晴宣
我的族群故事

一隻鷹曾經來過，然後竟走了，再也沒有蹤影，這發生在去年秋冬之交.....

我在中山樓前下了公車，冷風迫不及待地竄進大衣每一處縫隙，熟悉的硫磺味撲鼻而來，飄落的枯葉因為雨水，緊緊地覆在冰冷的水泥地上，撥也撥不開。我記得這一帶以前全是泥土地，山路旁並沒有興建護欄，眼前那棵茄冬樹毫無顧忌地長高、掌狀，直到公路局派人在這一帶鋪上水泥，並裝上護欄，終於限制住茄冬樹的精力旺盛。我緩慢地沿著熟悉的山路走著，硫磺悄悄地從山溝裡冒出來對著冷空氣哈著氣，山泉水潺潺地流過石頭。我抬頭望向天空，稀奇的身影沒有出現。台北的陽明山是多麼的濕冷，或許，只有他知曉。

我沒有看過爺爺。在爸爸還在當兵時，爺爺就出車禍過世了。可笑的是，爺爺是開著吉普車撞上剛裝上不久的護欄，墜崖失血過多而死的。陽明山的路在下雨天是多麼得濕滑，連護欄也攔不住阿.....有關爺爺的故事，都是聽爸爸說的。

爺爺 16 歲就離開家鄉去到了兵營，16 歲就開著坦克車，16 歲學會拿槍，16 歲看著無數的戰友在自己面前死去，16 歲學會面對死亡，18 歲的我，連死亡是什麼都還摸不透。那時國共內戰戰得不可開交，在其中一次戰役裡，那天起了大霧，下了大雨，視線範圍是一公尺以內。儘管如次，依舊槍林彈雨，雙方猛發砲彈，不知何時砲彈會落在自己頭上，不知死去了多少弟兄。砲聲歇了，雨不下了，霧也散了，原本以為的敵方，竟然是我軍。那天在痛苦的嘶吼聲就這樣過去了，有多少人知道?沒有人想記得。在戰爭發生時，不是你死就是我活，你不殺人，就會被殺。

記得去年夏天，牠威風的叫聲，英俊的飛翔姿勢，把我給震懾住了。悶熱的空氣，隨著鷹的到來，瞬間化為風。陽光透過他俊美的羽毛閃爍著，他拂過風，盤旋著一個又一個的山頭，隨即長嘯了一聲，好像說了什麼，也帶走了什麼。周圍的空氣，悶了起來。

我哈著會變成霧的空氣，搓著雙手，站在這去年與他相遇的地方。目不轉睛

地望向天空，發痠的脖子使我伸了個懶腰。繼續沿著山路往上走。爸爸說這裡以前是個眷村，一排排的屋舍沿著山路蓋上去，全都是一層樓的格局。爸爸時常回憶著，小的時候，房子前面的空地，家家戶戶都是相通的，並沒有水泥牆隔離，每年元宵節，家家戶戶的小孩會提著燈籠，整條巷子到處玩耍。我站在石梯上，想像著黑夜時，燈籠照亮著每個小孩稚嫩的臉龐，照亮著整條巷子，照亮著人們的開懷大笑，照亮著整個眷村，好美。

爺爺隨著國民黨緊急撤退到了台灣，16 歲時來不及與家人道別，26 歲也來不及與家人道別。1987 年，大陸開放探親，爺爺在 1986 年，去世了。

現在的台灣，獨立浪潮從來沒有退過。有人說他是台灣人，有人說他是中國人。我永遠不會忘記，過年時親戚們因為爸爸是外省第二代而充滿著鄙視的眼神，我永遠不會忘記，他們口口聲聲說著中國的不是，卻還是每年供奉著來自大陸偉大的神明們。我不了解明明中國每天每天的向前進步著，台灣每天每天的停止不前，他們卻為了討厭中國而罵著中國，永遠只唾棄著紅衛兵時期的暴權，卻不願承認現今中國的成長。政黨間的鬥爭，造成太多是非顛倒，不懂世界局勢的人們，依然堅持著台灣獨立，直到哪一天，中國與美國開戰，台灣卻成了戰場，人們或許還是頑固的堅持他們所謂的族群意識。我所認為的族群意識是，朱自清因為拒絕美國提供的糧食而餓死，我所認為的族群意識是，認清自己的血脈，知道是非對錯的否決現況。

那隻鷹曾經來過，然後就走了，再也沒有蹤影.....



評分：A+

時空軸穿插著過去與現在，現實與隱喻交織，爺爺的生命歷程亦與國共內戰、國軍撤退來臺等大時代背景遙相呼應，末段由此時代共業轉為家國之思，頗具遠見，亦觀得透徹。



A0539341 吳佳霖

曾祖母有十個孩子，我的爺爺在家中排行老大，下面還有五個弟弟、四個妹妹，還記得以前曾祖母和爺爺在世時，過年就是我們家最團聚的時刻，全家一起圍爐吃飯，飯後大人打牌、聊天，我們一群小孩子就跑去外面玩捉迷藏，那是我記憶中我們家族最凝聚的時刻。隨著曾祖母過世，爺爺不久也相繼離開，叔公和姑婆們各自搬離台南，原本凝聚在台南的大家族，逐漸擴散到台灣的東南西北，過年也不再像以往闔家團圓，開始拉開了距離，當時歡樂的過年，都是我小時候的事了。

去年過年前夕，收到了二叔公寄來一大箱橘子，我們這才知道原來二叔公開始種起橘子來了，原以為只是二叔公自己喜歡橘子後來才從爸爸那得知，原來橘子是曾祖母和爺爺最愛的水果。幾天後二叔公便打電話來邀請我們到他家去採橘子，身為都市小孩的我能自己採收橘子當然是件令人開心的事情，爸爸也二話不說就答應了，到了橘子園後才發現原來受邀的不只我們，連在北部的五叔公和三姨婆都來了，好久沒有團聚的家族因為二叔公的橘子園，我們又再次的團聚在一塊，孩子們跟著二叔公採收橘子，大人們因為久未見面而在涼亭聊了一個下午。二姨婆有著精湛的廚藝，以前過年都是她在廚房掌廚，今晚也不例外，大家圍在一起吃飯，雖然不是過年但卻像小時候的過年一樣快樂。

雖然族譜上並沒有記載關於我們家的象徵物，但此時此刻，橘子，已經成為我們家族最有凝聚力的象徵物。只要想到橘子，就會想到我們這個大家族，因為橘子，每年我們都會團聚在橘子園，就像以前因為曾祖母所以凝聚了我們，我想這就是二叔公之所以種橘子的原因吧，因為二叔公的橘子園，逐漸拉回彼此的距離，家族之間的感情，就像橘子一樣，圓圓的，最終圓滿了。

評分：A+

文字質樸自然，不假雕琢，真誠反映自身家族親人間的互動與感情，特別是以二叔公所種「橘子」為鑰，串起與曾祖母和爺爺所鍾愛之水果，從而詮釋「橘子」象徵家族團聚、圓滿的美好意象。

我的族群故事

我回家問了爸爸我們家祖先哪兒來，他跟我說他問了阿公，阿公說我們家祖先好像是從「汝南堂」來的，所以我就上網追朔一下這個在淮河以北的古地名是哪裡，發現大概是現在中國的**河南、安徽**一帶。

至今「閩南人」占台灣人口的70%以上，為最大數。閩南人自稱**河洛人**，其神主牌位上的堂號多為潁川、泗水、汝南...，查其族譜多言是西晉「永嘉之亂」後南下。

「河洛」一詞始自《史記》，藉由《史記·封禪書》記載：「昔三代(夏、商、周)之居皆在河洛之間，故嵩高為中嶽，而四嶽各如其方，四瀆咸在山東。」因此，我們大概可以將「河洛」定位於四嶽之中的地區，乃**中華民族發祥之地**；《漢書·五行志》記載：「河洛出圖書。」圖書即為《易》是本卜筮之書，可見《易》乃為河洛文化。

《晉書·桓溫傳》記載：「海內崩裂，河洛蕭條。」此乃「**永嘉之亂**」(西元331年)，**河洛人開始南遷**。這是中國歷史上第一次漢人政權被外族攻破後幾乎全滅的悲劇。根據此歷史事件，大量人口避亂遷往長江中下游，為預防外族而大量設立僑州僑郡，促進長江的經濟發展，更使**中國古代的經濟中心南移**。而後**清朝時**因沿海地區人口暴增，地利不足以供養眾多人口，於是部份人民**冒險渡海來台開墾**。

為了這個功課爸爸拍了我們家族譜給我看，發現真的就是密密麻麻的樹狀圖，見此**從心底由衷感謝祖先不畏冒險來台而使家族龐大的感動**。

祖先們從淮河以北遷徙至長江中下游再因地力不足而渡海來台開墾，或許這個資料與事實不大符合，但概略性來說，現在的我們一出生根本不用擔心人口暴增被迫遷移，不用擔心外族入侵家毀無處去，跟祖先一對比就顯得風平浪靜，祖先們漂泊過程的困苦以及心底的創傷難以安撫。因為現今時代的進步及思維的變化，使得我們可以不用畏懼且更理性地去對待這個21世紀的社會。

台中市清水區，在海線的純樸鄉下是我們現在安居的地區。

評分：A

撰寫用心，既實際訪查親人，亦旁徵文獻，使汝南的歷史源流更為清晰，然而全文多談背景概述，若能進一步從祖脈聚焦至現在家族，相信表現更佳。



假如妳先生來自鹿港小鎮

請問你是否看過我的爹娘

我家就住在媽祖廟的後面

賣著香火的那家小雜貨店

看到這段歌詞，沒錯、這就是我的家鄉——鹿港！

帶著行囊，我來到了這令我回憶許久的地方——鹿港。

站在民族路上，我展開了一張八開大的地圖，像一個尋寶者，在廣漠的迷宮中，開始了尋寶的遊戲。我拿著筆，一步步圈下了自己的足跡，也一字字記下眼眸中所見的美與滄桑。

抱著念舊的情緒，我造訪了鹿港民俗文物館。在這裏，我看到了鹿港過往總總。那些曾代表繁華興盛的，如今也像一杯令人尋味的酒，散發出清香的香純，那麼地耐人尋味，使人著迷：精巧的鐵器、錫器，在鹿港人的手中，玩味出另一種情趣；馬虎不得的正廳擺設，顯示出鹿港人重視禮節的精神；還有補服和劍裙上精緻的繡花，多采多姿的中國結、剪紙，廟會上風華一時的布袋戲、皮影戲……都曾經是鹿港人生命中的動力呀！

傍晚的時候，在漸淡的夕陽中，我離開了，踏上回家的路途。踏著石板與柏油路間濺起的泥濘，我看著夕陽餘暉下的鹿港：遠處是舊廟、古厝、水泥高樓參差的景象。就如同任何新興的城鎮一般，小鎮也處於傳統與現代的交替中。過去，在小鎮締造繁榮的，而今卻成了他們的負擔。捨不得拆去的陳年古厝、紅牆綠牆，顯出了鹿港人心中的矛盾；高聳林立的水泥高樓，不難看出鹿港近年對追求進步，但他們又該何去何從？選擇那一條路？是保守它，還是統統放棄？三寸金蓮的小鞋，「水煙斗」比「八仙桌」大，可以擺在文物館，無處移動的古厝，又該怎麼辦？看著絢麗的夕陽，突然我又想到新祖宮、天后宮和龍山寺。它們伴著鹿港在風雨中不離不棄，到現在還是仍然光彩耀目，因為它們無可取代，所以不朽，也就融入鹿港的情。它們代表了當地士人精神，代表了昔日歷史痕跡，那是台灣在地人情的包涵，也是創造永恆的基石。今天，鹿港雖然站在徬徨的十字路上，但我相信這也是小鎮躍昇的起點，這裡悠久的文化資產，是他們豐沛的資產。傳統有保存的必要，但它不應成為進步的絆腳石，既然如此，又何必猶豫？鹿港不必執著於現在或過往，因為本是一體啊！

評分：A

筆觸柔和，情感細膩，善用譬喻、轉化等修辭雕琢文句，以鹿港地緣開展書寫固然主旨明確，所談內容較為鬆散，與「族群」議題還有段距離。

我躺在床上，聽到車子熄火和家門打開的聲音，樓下好熱鬧，我知道姑姑他們回來了。我換上新衣服走下樓去，大姑姑一看到我就說：「妹妹，你起來了。」二姑姑在廚房準備午餐的食材，小姑姑拿出新玩意要讓大家一起玩。過年人團圓，春節是家族團聚的日子。每一年春節都一樣，但也都不一樣，我總是期待著這次又會有什麼新鮮有趣的事。

回憶小時候，春節是我最喜歡的節日，尤其是姑姑們回來的那一天。大人們有說有笑，小孩們說著新學到的吉祥話爭著領紅包。客廳桌上除了愛吃的糖果餅乾等等零食，還有各式各樣的抽抽樂，有抽玩具的、有抽零錢的、有戳洞的還有抽小點心的。桌上遊戲玩完了就到外面騎腳踏車或玩捉迷藏鬼抓人，玩累了就坐來和表哥表姊們聊著最近在玩的電玩遊戲。

現在過年，大姑姑一看到我下樓依然會說：「妹妹，你起來了。」二姑姑還是在廚房邊準備食材邊說：「今天有好料的喔！」小姑姑帶著一大堆零錢準備和我們這群小孩小賭。大人有說有笑，但小孩們已經成年而且不會搶著要紅包了；桌上一樣有許多零食，但抽抽樂換成了撲克牌和骰子；小孩聚在一起聊天，但話題從新出來的電玩和玩具換成了大學生活、最近流行的音樂和衣服等等內容；戶外活動變成電視的 MOD 電影和手上的手機。

科技進步迅速，時代快速變遷，生活環境也有所改善。到外地念書之後才了解到要全家族聚在一起是多麼困難的一件事，每一次的相處都是多麼珍貴。我想，團聚對我們家族來說是一件具有重要意義的活動，不只和姑姑們，每年林氏宗親會也都會辦聚會，和其他親戚見見面。透過相聚的時光來維繫彼此感情，比用電話或視訊更溫暖親切。即使過了許多年，過年依舊團圓，相聚次數不多，感情依然不變。

應英一乙 林俐瑩 A0539324



評分：B

集中撰寫家族過年歡欣熱鬧之共同記憶，雖具正向活力，但與族群議題關聯性薄弱。文字宜再精簡凝鍊。

我的族群的故事

族群的定義到底是什麼呢?從古早時期，人們就將所謂的族群定義為，同樣血緣關西，同樣派系，同樣語言，同樣膚色，甚至是同樣的宗教，才是一個族群。因為這種原因，所以造成了廣泛的種族歧視，種族對立以及廣泛的宗教戰爭。許多無辜的生命就葬身在這種無聊又刻板的古早觀念下，例如早期台灣的漳泉械鬥，閩客械鬥，德國納粹大量屠殺猶太人，或是白種人獵殺黑人一樣，這些例子真的是多到數不完。現今的人們已經沒有那麼強烈的主觀意識了，聯合國的成立，加上各國政府的提倡，還有教育的執行，我現在對族群的定義已經沒有分得那麼明確了。在我的想法中，族群很簡單，那就是家人，朋友，國中同學，高中同學，大學同學，老師，長輩們而已。我的族群的故事已經從我出身那一課就開始著墨了。如今我經歷過了挫折，開心，戀愛，傷心及各種歷程，每個族群都是這樣的。我所屬的族群不只侷限於一個，而可能是數百，數千個，每個群體都有一個故事，就好像銀河系中有好幾千個星系一樣，所以要真正的了解我的族群的故事，我就從中挑一個來講好了，有一次我和家人出國的時候，我在途中遇見了一個日本女孩，我那個時候不知道她是日本人，所以用了中文跟她問話，這時候她竟然用了日文回我，以現在想起來她應該是問我"什麼"吧!在我正覺得尷尬時想

要離開時，我停了下來，轉用簡單的英文和她說話，我那時候以為她會就這樣走掉，因為聽大人說日本人的英文都不太好的樣子，沒想到她也很輕鬆地跟我攀談了起來，在那之後我們聊得很開心，雖然說是隨便亂療，不過我們還是能懂對方想要表達的意思。也因為這樣我在國外就多了她這麼一個朋友，這就是我的族群的故事囉。

評分：C

雖然有創意，但前大段泛泛而談，較無重點，後段言及認識日本女性，這樣應是你與其他族群交流，而非「我的族群故事」。

蒙式教育的幕後推手-幼稚園創辦人羅志銘

羅淳毓

回鄉的浪子-停泊此處不再離開

羅志銘先生，現年五十一歲，是一位居住在嘉義的私立幼稚園負責人。當年因為考慮到爸媽的身體狀況和生活起居，而決定離開外商公司回到家鄉和朋友一起創業，那時剛好大兒子正在要念幼稚園的年紀，所以和朋友決定要在家鄉開一個幼稚園，既可以住在家裡照顧父母又可以為自己的事業打拼。

羅志銘在美國念完研究所後就到飛利浦公司工作，在飛利浦當任亞洲區的總經理，常常因為工作而出差行程滿檔，一週內有時會飛到三個或四個不同的國家談公事，就因為滿檔的工作和長期居住在國外，所以無法時常照顧到父母，父母發生了什麼事也無法馬上趕回去處理，再加上他的妻子呂貞瑾在民國八十五年時生下了大兒子，所有讓他掛心的人都在國內，就在民國八十七年時他決定離開飛利浦回到家鄉白手起家。

萬事起頭難

回到家鄉後決定開一間幼稚園，因資金不夠所以找了很多好友一起投資，與其中一人一起管理幼稚園裡大大小小的瑣事，這位是他從小到大的玩伴游世源，從找空地開始到幼稚園開始招生都由兩人一手包辦，羅志銘提到因為幼教界在之前完全沒有接觸過，大學四年和研究所也都沒有讀相關的科系，所以在幼稚園籌備時他花了很大的心力和時間在研究，他盡所能地尋求資源和向同業的求教學習，他說當他下定決心做好一件事的時候他會從零變成那方面的專家。

羅志銘回憶起當時幼稚園第一屆開始招生的時候，為了要讓更多人知道他和他的妻子每天都到國小前面擺張桌子在學校門口發傳單，當時他的妻子肚裡還懷著小兒子，但為了幼稚園的招生也是挺著大肚子跟著他到處奔波和發傳單，不管下雨還是晴天。

第一年所有的東西都還不是很穩定，為了招生不管小朋友住哪全部都收，當時也還沒找到娃娃車司機，所以每天早上羅志銘都要很早就起床開娃娃車去載學生，他說他印象很深刻當時有些學生真的住得很遠，有些住在鄉下或是住在田中央的，每天開車載小朋友都是一個大工程，放學了還要載他們回家，但他說看到現在那些孩子一個個都長大了上了好學校或是有些小有成就，看著現在的他們就感到相當的欣慰，之前所有辛苦的一切都值得了。

孩子永遠是父母的掌上明珠

羅志銘跟我分享了一個他最印象深刻的孩子，鍾宜恩是幼稚園第一屆的學生，他是一個患有自閉症的孩子但他非常的聰明，羅志銘說有一次他拿了一張餐巾紙給宜恩，宜恩竟然自己把餐巾紙對折再對折，然後跟他說這樣是 $1/64$ ，羅志銘嚇了一跳因為沒有人教過他，而且正常來說幼稚園小朋友是不會分數的，他除了對數字敏銳度很高之外，他的鋼琴也非常的厲害，他還去義大利參加世界青少年鋼琴大賽得到第一名。

在他上國小後有休學在家自學一陣子，因為學校的老師和同學沒辦法適應他的一些症狀，有些小朋友甚至會排擠他，在家自學兩年後還是有再回學校繼續讀書，現在他就讀台大醫學系四年級，可見他在讀書這方面頗有天分。

羅志銘說他對宜恩印象深刻不只他的聰明才智，還有他爸媽對宜恩的支持，其實宜恩家境不是很好，但他爸媽還是讓他去學鋼琴供他求學，對他耐心的教導，如果沒有他爸媽一路的陪伴，他也無法成就現在的自己，羅志銘說從這裡可以看到家庭教育的重要，家庭教育是可以影響一個人一輩子的，當然幼稚園的啟蒙教育對一個孩子來說也是非常重要的，從這裡可以看出羅志明對教育的重視性。

孩子的笑容是他繼續努力的動力

羅志銘說幼兒教育是影響人一生的教育，是他們第一次離開家的啟蒙教育，所以他想要把最好的教育傳達給孩子們，讓他們的童年是在開心快樂的環境下學習和成長，每次只要看著他們笑容，就會被他們微笑感染心情也會一起跟著變好，他也說了他喜歡與孩子們互動，因為在他們這個年紀正是最天真無邪的階段，跟他們一起玩整個人好像也回到了那個純真無邪的年紀，瞬間被拉回了那段美好的童年時光。以上這就是為什麼在這少子化的年代羅志銘依舊秉持著最初的熱忱，用心經營下去的動力。

評分：A+

主題明確，文字清新自然，以俐落的節奏訴說羅志銘開辦啟蒙教育的前因後果，揭示其中難處與遭逢具備特殊天分的小孩等為例，使受訪人的形象性格有所強調，使得書寫視角不會全然侷限在的第三人稱。文末標舉創辦教育旨在讓孩童開心學習，而此人文關懷亦呼應受訪人重視教育的初衷。

從文字中探索海洋

用文字記錄 用行動保護

一段篇章，展開了初次的認知；一本好書，敘述著當下的感受；一場講座，述說著探索的世界。一位溫文儒雅、氣質出眾、台灣首屈一指的海洋文學作家——「廖鴻基」用文字記錄著他對漂流的感觸，用行動保護著他對海洋的熱愛。

廖鴻基說：「我覺得航海對於自己來說是很大的翻轉，或者形容翻轉我的命運。」出海前的廖鴻基，主要投身於社會運動裡，而且喜歡登山。他說：「在陸地上時，就一直在嘗試出海，山看多了便想要登山，海看多了便想試試。」從小就居住在花蓮的他，總是好奇的看著海洋的色調，漸漸的了解並喜愛海洋。

廖鴻基因為小時候說話常斷斷續續，所以並不喜歡說話。變安靜後，感官就變敏感了。當想要把內心表達出來時，有些人找到畫畫，有些人找到說話，而他找到了文字。關於寫海洋文學，廖鴻基說：「寫作者要不斷地向外探索，願意冒險看見別人無法看見的風景，產生特殊的生活經驗讓自己有感而發。」每一個作品都是自己當下經歷過、體驗過所描述出來的，越新的篇章，自己越有感觸。

背對著海

台灣是一座四面環海、擁有繽紛且豐富的海洋世界之島嶼，可是，大多數的人卻對它毫無所悉，只負責吃，而逐漸成為只有海鮮文化、喪失「海洋文化」的地方。

想當然爾，由於多數的人都選擇背對著海，關於海洋的藝文創作方面也極為稀少。廖鴻基開玩笑地說：「其實海洋文學並不難，你只要超越兩個人就能成為第一名。」因為，在台灣從事創作海洋文



學的作家實在是屈指可數。也由於他看見了海，情感豐富的海，才能完整的呈現出海洋較為樸實、親切的一面。

海洋讓自己的生命質數改變

廖鴻基因為感受到海洋的獨特而開始提筆寫作、使內向的自己鼓起勇氣對大眾訴說海洋的美好、甚至不顧旁人的眼光，毅然決然地奔向海洋的懷抱…等種種改變，全部都是他對海洋的熱愛而付出的行動。

近期完成的黑潮 101 漂流計畫也是如此。他對於此次的計畫，賦予了如此浪漫的說法：「雲看多了想漂流。」起初，這項計畫被某些人認為是吃飽太閒、不切實際的事情。在申請此計畫的過程中，也多次被施壓，並且間接發現被法令框架住的海洋。儘管如此，也阻擋不了他「閱讀」海洋的決心。

開始閱讀黑潮

廖鴻基表示：「一旦讀懂黑潮，我們的心，將重新浮現一座島嶼，和不再迷航的自己。」他認為黑潮是最接近台灣、影響台灣甚劇的洋流，不過卻因為諸多的因素使大家對黑潮不是很了解。於是，他決定用實際的感受來代替冰冷的數據。

此外，他還想要釋放被限制住的海洋。透過他一吋又一吋地航跡累積，在不久的將來，或許真的會扭轉台灣向海的局勢也說不定呢。

理念的實踐和付諸行動

「台灣四面環海，但我們對大海卻充滿恐懼」黑潮 101 漂流計畫主持人廖鴻基說：「陸地資源有限，唯有轉身面向海，海島的未來才可能無限寬大」

出於對海洋的熱愛，廖鴻基在 1998 年發起成立黑潮海洋文教基

金會，從鯨豚調查記錄工作為開端，進而以「關懷台灣海洋環境、生態與文化」為宗旨，期望促進民眾海洋保育觀念。

即便黑潮跟我們台灣生活息息相關，北赤道暖流，俗稱 黑潮，是北半流速最快的海流，約 200 公里寬，700 公尺深，流向始終由南而北，高溫、高鹽、懸浮物少，水質乾淨，是臨近台灣且持續永恆的最大天然力，但台灣社會長期來缺乏海洋教育，絕大部分的民眾對其接觸、了解、體驗都相當有限，因而促成了黑潮 101 漂流計畫的誕生。

黑潮 101 漂流計畫由黑潮海洋文教基金會主辦，蘇帆海洋文化藝術基金會協辦，1 具浮台、1 艘戒護船及 99 顆象徵傳統的玻璃浮球，10 天內無動力漂流超過 300 公里。最初的資金來源不是政府補助，而是來自台灣民眾的募款，捐款者可得到玻璃浮球 2 顆一對，其中一顆是由漂流團隊攜至黑潮海域漂流的 99 顆玻璃浮球之一。

另外還有記錄此次漂流計畫文學出版品及紀錄片，電影已經獲得文化部的補助，並會在 2018 年完成。將以身體貼近黑潮，以感官及多種設備和儀器，閱讀、感受及記錄黑潮。一旦讀懂黑潮，我們的心，將重新浮現一座島嶼，和不再迷航的自己。

不曾真的在海上漂流過便難以想像這片海洋的偉大，計畫原本預估要 12 天完成，卻出乎意料以短短 5 天就達到。沒有如外界所想像的出海一兩天就不敵大浪而翻覆，中途翻越高達 4、5 米的長浪都安然無恙，甚至還能在浮台上望著大海專心寫作以及放鬆的進入睡眠。

廖鴻基有感而發的說，黑潮是地球上的主環流，它的浩瀚有如星辰日月般強大，而我們這麼渺小的生命放在上頭，那能量間的感應、浩瀚與渺小間的互動，深深改變了我的生命質素，回來之後看

海的感覺都變得很不同，不是海變了，是自己變了，覺得一切都怪怪的，但目前還無法說清楚。廖鴻基認為台灣人身為海島的子民不該懼怕海洋，並身體力行的想喚醒台灣人的海洋精神，從此面向大海，不再畏懼。

海上歷程及呼籲

在海上工作十分辛苦，在海上孤獨一人不免會感到孤寂，但是廖鴻基的體質和個性讓他反而更適應海洋，因為從小就喜歡安靜，不喜歡一群人一起做事，跟海有了感情之後，在海上位置就是生命的位置，在海上大部分的時間是享受的，比較少感到寂寞想要回到陸地上。

他建議想要投身海洋保育的學生：保育並不是隔著距離，隔岸觀海，珍古德博士曾講過一句名言：『唯有接觸才得以認識，唯有認識才能有所關懷。』也就是說我們不要只是像標語式的呼口號，如果你要關心海洋的話，最好是直接到海上跟牠們接觸，去觀察牠們並把牠們當成朋友，你就會關心你的朋友過得好不好。

廖鴻基表示海洋意識有三個層次：第一個層次——看到魚只會想怎麼烹飪，之後當生活不餘匱乏時轉變到第二個層次——欣賞魚的形體之美，也就是魚不是滿足我們的腸胃而是滿足我們的心，第三個層次則是魚能夠改變我們的思想，我們觀察牠們的生態而學會做人的道理，象徵從生存到生活再到生命，他的海洋文學引領大眾對海洋感到興趣，並願意親近海洋，台灣大部分的人民對鄉土的關懷只限於陸地，但是台灣是海島國家有許多得天獨厚的海洋優勢，海島不認識海，就好比沒有航行經驗的一艘船，船板將日月乾枯萎縮，海給予我們無限的機會，只要善加利用將會有無限契機。

小組組員:陳庭慧/林莉育/王靖婷/徐佳慧

評分: A+

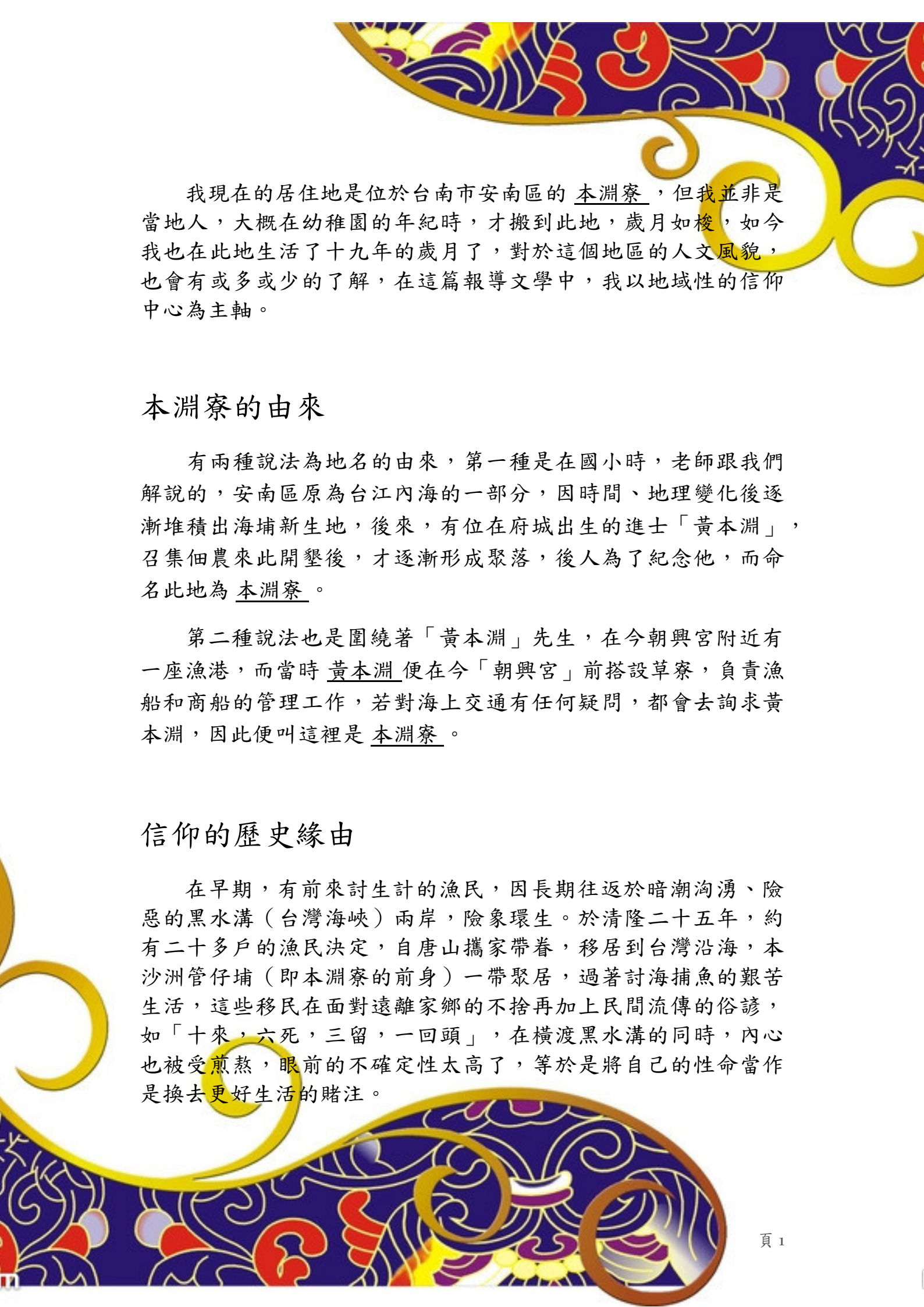
主題明確，藉由廖鴻基演講主題大綱，並透過會後實際採訪，全文分節有秩，層次井然，夾敘夾議，內容豐厚，令人文與海洋之互動關係得以彰顯。

追本溯「淵」

姓名：姜沛妤 學號：A0539337

學系班級：應英一甲高國選已





我現在的居住地是位於台南市安南區的 本淵寮，但我並非是當地人，大概在幼稚園的年紀時，才搬到此地，歲月如梭，如今我也在此地生活了十九年的歲月了，對於這個地區的人文風貌，也會有或多或少的了解，在這篇報導文學中，我以地域性的信仰中心為主軸。

本淵寮的由來

有兩種說法為地名的由來，第一種是在國小時，老師跟我們解說的，安南區原為台江內海的一部分，因時間、地理變化後逐漸堆積出海埔新生地，後來，有位在府城出生的進士「黃本淵」，召集佃農來此開墾後，才逐漸形成聚落，後人為了紀念他，而命名此地為 本淵寮。

第二種說法也是圍繞著「黃本淵」先生，在今朝興宮附近有一座漁港，而當時 黃本淵 便在今「朝興宮」前搭設草寮，負責漁船和商船的管理工作，若對海上交通有任何疑問，都會去詢求黃本淵，因此便叫這裡是 本淵寮。

信仰的歷史緣由

在早期，有前來討生計的漁民，因長期往返於暗潮洶湧、險惡的黑水溝（台灣海峽）兩岸，險象環生。於清隆二十五年，約有二十多戶的漁民決定，自唐山攜家帶眷，移居到台灣沿海，本沙洲管仔埔（即本淵寮的前身）一帶聚居，過著討海捕魚的艱苦生活，這些移民在面對遠離家鄉的不捨再加上民間流傳的俗諺，如「十來，六死，三留，一回頭」，在橫渡黑水溝的同時，內心也被受煎熬，眼前的不確定性太高了，等於是將自己的性命當作是換去更好生活的賭注。

當時為了能夠在精神及心靈上有一個寄託，也為了能夠在搬遷的過程中，能平安順利，而隨行帶了三位神尊，分別是「普庵祖師」、「梁皇武帝（梁府千歲前身）」、「楊府太師」，將信仰帶來了本淵寮，在日漸開墾有成的移民們，為了感謝三位神尊的庇佑，而於嘉慶二年（西元一七九七年），搭建了一座簡樸的廟宇，俗稱王爺廟（朝興宮的前身）。



創立：嘉慶二年/西元 1797 年

不經一番寒徹骨 焉得朝興宮今貌

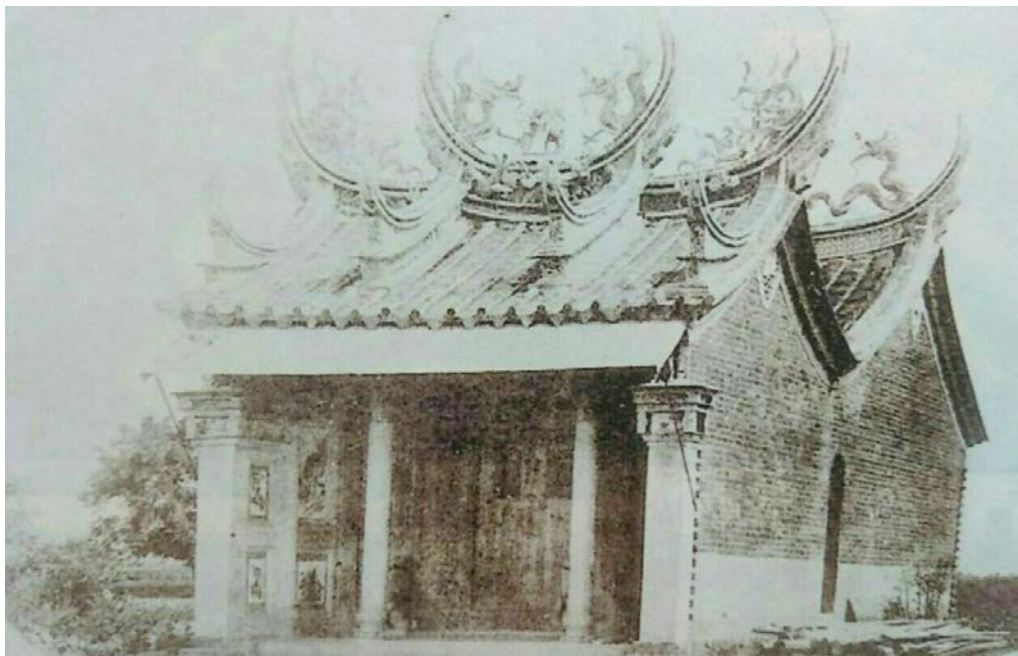
於道光七年（西元一八二七年），因木造廟宇年久失修而倒塌，信眾將三位神尊恭請至黃本淵的辦公室，不幸的是，在一次的風災中，辦公室被摧毀。

於道光十七年（西元一八三七年），由黃本淵代領信眾們，一統籌建新廟，奉神旨命名為「朝興廟」（信眾稱「公厝」）。



創立：道光十七年/西元 1837 年

於明治三十五年時，又有颱風的侵襲，廟宇因而倒塌，黃麟先生與三百位信眾共同出資重建，後於明治三十九年（西元一九〇六年）落成，奉玉旨更名「朝興宮」，並增祀「中壇元帥」、「福德正神」。



創立：明治三十九年/西元 1906 年

後來於民國年間，陸續改建了三次，而成現在的樣貌，也是本淵寮民眾的信仰中心。



創立：於民國二十一年增建東西廂房

本淵寮朝興宮雖然歷經了天災的損壞及幾次的改建，當地信眾也一再的同心協力，賦予朝興宮不同的樣貌，由此可看出，本淵寮人民對於自己的信仰十分虔誠及有毅力的精神，使信仰的中心有現今光彩的容貌。

評分：A

考察詳實認真，圖文搭配得宜，廓清臺南本淵寮朝興宮之緣起沿革。然而，此廟於地緣、文化之關係，若能進一步詳敘，必有更佳表現。

議題：外籍配偶在台生活

採訪時間：5月27日

採訪對象：周慧儀 家庭主婦

採訪人：A0551338 蔡佳霖

A0551331 李宗珉

A0539324 林俐瑩

周慧儀，來自越南，嫁過來台灣快 20 年。優雅的氣質和和藹的笑容，給人溫暖的印象。來台灣之前本來從事商業貿易，因為婚姻關係而來到台灣，現職為家庭主婦。

文化上的差異

回憶剛來到台灣時，生活上有各種的不適應。周慧儀女士提到：「剛來台灣的時候很不適應，因為台灣對外國人有歧視，尤其是來自東南亞的，台灣人自以為高人一等，以及大多數台灣人講閩南語，聽不太懂。光是買跟賣的閩南語就讓我在買東西的時候發生不少誤會。在飲食上也有些不習慣，因為來台灣的時剛好懷孕，很想念越南食物、可惜當時台灣很少有在賣越南食物，也不知道去哪裡買食材。」

在宗教方面，因為父母都是華人的關係，所以在宗教信仰上和台灣沒有很大的差異，比較不同的是在台灣祭拜的供品比較複雜多樣、規矩比較多，還有氣氛更為莊重嚴肅。為了要盡快適應台灣生活和文化，下定決心，遇到不懂的地方就要去問，去學習，入境隨俗融入當地生活。

台灣越南大不同

周慧儀說他很喜歡台灣的生活，尤其是台灣的夜市，有得吃又有得玩，是晚上休閒娛樂的好去處。這裡的生活比較自由，沒有言論的限制。和越南相比，治安良好，交通便利、路線多樣，越南雖然沒那麼複雜，但只限於大城市。台灣的警察比較友善，在特殊情況下會通融。

因為台灣是一個多元文化的社會，許多外籍人士在台灣都能感受到台灣人的人情味，但近幾年素質有開始下滑的趨勢，像是出現亂丟垃圾的行為等等。

融入的最大阻礙

儘管周慧儀本身已具備中文、越南語、廣東話和一點法文的語言能力，但當時大多數的台灣人是以閩南語為主要生活語言。在學閩南語的過程中，因為比較常和公婆說閩南語，有時候會和中文的意思搞混。還有在越南學中文時是使用羅馬拼音，在台灣則是使用注音符號，得重頭學起。

對於台灣社會的想法

周慧儀說：「我覺得台灣最需要改善的是種族歧視的問題。」很多親戚們會認為他是因為錢所以才嫁過來的，但周慧儀認為都已經成為家人了，在面對家人時，不管是語氣亦是態度，沒有必要如此苛薄。左鄰右舍之間也會閒言兩語，調侃、嫌棄甚至講粗話，很沒有禮貌。

我們了解一人之前，不應該用刻板印象去評斷一個人，應該互相尊重，減少歧視和貼標籤的行為。

如何改善與加強

周慧儀希望可以加強自身的英文能力，也想學習做台灣料理。很多時候不是不願意學，而是不曉得怎麼找相關的學習資源。許多外籍配偶們因為語言的問題，先生們不願讓她們外出，減少了他們與外界互動的機會和工作能力。也因為溝通問題而無法在自己小孩的課業上給予指導，導致小孩對家長留下不好的印象、產生排斥。還有反應到學習資源和活動太少，許多外籍配偶們沒有一技之長，無法工作，影響到生計。

希望政府可以多設置語言學習、台灣風俗民情、特殊才藝和社區大學等等相關課程。里長或民意代表能調查統計社區內的外籍配偶人數，提供學習資源，幫助他們提早適應並融入台灣生活，培養一技之長，提升工作能力。

結語

外籍配偶從異地嫁到台灣，由於語言、文化、生活習慣的差異，需要重新適應新的文化與生活環境。我們更應該尊重他們，給予他們幫助。政府也應正視他們遇到的生活問題並設法減輕，積極協助他們走出困境，早日融入台灣社會環境。



評分：A

採訪對象聚焦明確，敘述從越南嫁至臺灣的外籍配偶於異地生活的不適、磨合及自我期許，反映臺灣仍是有為數不少對其他國家民族人士仍有些歧視與成見。其次，在敘議並行的筆調下，強調臺灣應從情感面、法理面來妥善照顧、包容其他族群，才能成為更進步的多元開放社會。

〈到海外自我提升—與桑澤悟史老師的訪談〉

A0551324 鄭羽煊 A0551340 王璿涓

我們這組的報導對象是日本老師桑澤悟史老師，為甚麼會選擇桑澤老師呢？因為他是我們相對其他日本老師裡面比較熟的所以選擇了他，然後我們又看了學校網站的老師介紹發現桑澤老師有到外國留學過，很好奇所以我們就去訪問他。

為甚麼老師想去英國留學？

老師說起初他覺得英國、美國、澳洲都不錯因為都是講英文的國家，後來就有想要出國留學的念頭，就開始搜尋、收集一些有關大學的資料，最後選擇了一間英國的大學科系是和平研究學系。另一部份原因是因為當時 90 年代的讀書風氣，大家都比較嚮往到歐美國家念書，老師還有說：「他對人類為什麼會因為種族、宗教文化的差異而對立抗戰很有興趣，所以想深入了解，而選擇了這方面的科系」，之後老師就到英國留學了。

對於留學這件事是老師的爸爸媽媽是怎麼想的？

老師說一開始他的父母是相當反對的，而最大的問題就是金錢，因為要做研究一定得花不少錢，而當時的英鎊匯率很高，大概一鎊要 360 元是非常昂貴的，以學生而言在那邊生活一年就要 7000 多英鎊折合回來大約幾十萬十幾萬，還有生活用品零零總總的開銷一定也不小，所以最後老師的父母以金錢為理由拒絕了。但是老師說了一句：「將來想從事幫助人的職業，想去外國讀書」，之後說服了老師的爸爸。

老師在留學之後回到日本回想起英國的生活有什麼想法呢？

老師說他去留學兩次，一次是學士班另一次是博士班，第一次結束回來之後參加了義工組織，然後在國內看到了英國的新聞時例如 BBC 或者一些相關的電視台播放的就會想起在英國的生活，就會想當時有去英國留學真是太好了。之後又想到了英國的朋友，日常生活啊，就產生了我想要再去一次的強烈想，所以學士班畢業之後就再去了一次，現在回想起來果然還是很懷念。

碩士班和博士班是在學習同一種東西嗎？

不是同一類，之前有提到碩士班是在讀和平研究，博士班那時是留意到了難

民問題等等的社會貧富差距問題，我對於執政者為什麼不能改善這個情況有疑惑，這應該算是社會問題，所以博士班就選了社會類的國策研究類。

在英國留學時遇到的特別經驗？

在東方國家，一般去碩士博士班上課的人都是二十幾歲剛大學畢業後不久的年輕人；但老師說他在英國讀書時班上有許多跟他一起上課的學生都是五、六十歲的中年人。雖然許多人說英國的料理很難吃，但老師覺得其實很好吃，讓他很懷念當年在英國留學的那段時光。老師也發現許多在英國和他同學校不同科系的台灣留學生會自己帶大同電鍋和食材去，自己做三杯雞、鹹酥雞之類的家鄉料理，又或者帶很多的泡麵去吃。

對於在海外工作與留學有何想法？

桑澤悟史老師認為人生只有一次，如果有機會的話，可以到國外去開開眼界學習外國的語言或者是文化。有了在國外留學的經驗，對人生也會有很大的改變。在東方國家，中國人、台灣人使用的是中文，擁有著黃皮膚黑頭髮，日本人講的是日文，也擁有著相似的外表，是相似的民族；然而，義大利、英國與美國等歐美國家和我們東方國家卻是完全不一樣的民族，外表上也和東方民族完全不一樣，連宗教都不一樣。雖然通用的語言一樣都是英文，但除了語言之外其他都不一樣。老師起初剛到英國留學的時候，就想著為什麼世界上有那麼多元的文化呢？

雖然到國外留學會遇到挫折的時候，但將這些困難解決並有了這些經驗之後會讓自己的心靈變得更加強壯有所成長。在未來不管遇到各式各樣的問題都能冷靜下來去處理它。因此，老師認為在年輕的時候應該多多藉由留學或者是工作等機會去接觸國外的文化，不管是好的還是壞的文化都能累積成自身的經驗。

評分：B+

實際採訪對象，此番用心，值得肯定。設計問題來讓桑澤悟史老師暢談海外留學之經驗，本是立意良善，可惜標題並未設計，僅是問答式來呈顯，不符合報導文學形式。

蕭燁璟

<四個月常備兵役軍事訓練>

* 何謂常備兵役軍事訓練?

由於國軍轉型徵兵制的政策，83 年次以後出生，體位判定為常備役的役男，只要服 4 個月的兵役，稱為軍事訓練。此軍事訓練的內容分為 5 週入伍訓練於新訓中心受訓以及 11 週部隊訓練抽籤分發訓練地點，可以 1 次服完 4 個月的軍事訓練，也可以申請在大一、大二或大三、大四的暑假，分 2 次服完軍事訓練，後者稱為二階段軍事訓練。

我的哥哥就是參加常備兵役軍事訓練中的二階段軍事訓練役，分成兩年各兩個月的暑假期間參加受訓。

* 入伍

徵集令通知哥哥要到火車站集合，集合完畢後就會搭火車到受訓基地的所在縣市，哥哥的受訓位置為成功嶺，到達火車站後，因為離目標地很近所以全員用走路的前進成功嶺。入伍的前三天是適應期，這段期間不會做任何的體能操練，目的是讓大家能先適應而這三天只會領裝備、寫一堆兵籍資料和聽一堆防中暑的演講，從第四天開始才會按表操課接受訓練，接下來就會一直受訓到結訓的鑑測結束。

* 二階段軍事訓練役

很多人都覺得四個月軍事訓練役，比起以往來講應該比較輕鬆、比較不操，跟夏令營沒兩樣，其實他們都錯了，雖然比起以前來說只要當四個月而已，但是在這四個月裡，就要學好所有的動作並且要通過最後結訓的鑑測，也是十分的辛苦的。而且在訓練階段手機是被沒收的，因為軍方預防軍事機密的洩漏，導致無法和外面聯絡，不過慶幸的是，可以用投幣式電話打回來請安，記得當時哥哥每天晚上休息前都會打回家，讓我們安心。在成功嶺訓練時，哥哥說吃飯的時間是一天中最享受的，因為有涼涼的冷氣以及飯菜豐富，每餐都有豬腳.....等營養的伙食供應，真的不用怕被餓到。

一天的作息：

5:30 起床

5:40-6:10 點名

6:10-6:40 跑步

6:40-7:00 掃地

7:00-7:30 吃早餐

8:00-16:30 訓練

17:30-18:00 晚餐

19:00-20:30 練唱軍歌

21:00-21:30 晚點名

22:00 就寢

* 當兵的心得

訓練真的是滿累人的，不過也因為如此，不管我吃了多少都會被代謝掉，可以訓練我的體格，我原本的體重也因此而下降，減肥成功!也結交了同樣很多跟我一樣在高雄讀書的朋友們，現在偶爾也會約出來一起聚餐，所以整體來說，我覺得當兵雖然累，但是是非常值得的一件事呢!四個月軍事訓練役結束後，雖然我不會一樣在凌晨五點起床，但是我仍然不忘做一些可以鍛鍊體格的動作，例如:撐地、仰臥起坐、伏地挺身、慢跑.....等，來維持我的身段。

* 今年開始常備軍事訓練役「下部隊」

目前 4 個月常備兵役軍事訓練於入伍 8 週結訓後，至兵科學校接受專長訓練 8 週，陳文星指出，因未分發常備部隊，未建立動員母體單位，也欠缺部隊實務經驗。

國防部因此調整規劃，常備兵役軍事訓練 4 個月的訓練期程不變，自 106 年起常備兵役軍事訓練第一階段入伍訓練比照義務役由原 8 週調整為 5 週，第二階段部隊訓練由 8 週調整為 11 週。

大專兩階段軍事訓練維持原兩年各 8 週訓練，第一年入伍訓練 5 週完訓後，抽籤撥交至部隊實施 3 週初級專長訓練；第二年按專長訓練期程，至原單位報到隨隊訓練。

陳文星說，入伍訓練 5 週仍由國軍新訓旅含海軍、陸戰隊新訓中心負責施訓，重點為軍人基本職能課程，並以「合格步槍兵」為完訓目標；部隊訓練 11 週，依「為用而訓、訓用合一」方式，入伍結訓後役男抽籤分發本、外島常備部隊施訓，區分一般及中級專長等兩類。



評分：B

「四個月常備兵役軍事訓練」是少見、特殊的題材，與臺灣多年的義務役有所不同。雖然認真整理此服役過程與訓練心得，若能以採

訪對象的口吻與視角來書寫，適時增設些許訓練中的事件，分節論述，較符合報導文學之形式。

吳佳霖

1. 蘇西年僅 14 歲即遇害，她還有哪些遺憾？

很令人覺得遺憾的是，遇害當天蘇西喜歡的男孩正向她告白兩人約定周末在商場見面，這令蘇西興奮不已，14 歲情竇初開的年紀，有夢想、有抱負，有好多她還沒完成的事情，好不容易心儀許久的男孩也喜歡她了，並約她出去，蘇西的初戀才剛開始，但又隨著蘇西的離去消失了。無法和同學下課時間參加電影社、無法看著弟弟妹妹長大、無法繼續和爸爸一起把帆船放進玻璃瓶…

2. 在蘇西死後，她父母產生何種身心的變化？

失去親人之痛是最難讓人接受的，她的家庭隨著蘇西遇害而碎裂，爸爸無法相信聰明的蘇西會遭受此害，開始追查殺害蘇西的真兇，電影中爸爸瘋狂地把認識的人都當成是殺害蘇西的兇手，無論上班或回家沒有一刻鬆懈，然而此舉卻讓想恢復平靜的媽媽承受不住，媽媽希望的是藉由時間的流逝讓大家淡忘，讓家庭回到以往的平靜，同時也希望得到爸爸的安慰，陪伴她走出失去蘇西的痛，可是兩人想法完全相反，因此媽媽選擇離開家去農場打工，藉由工作沖淡心裡的悲傷。

3. 蘇西死後處在陰陽交界的世界，它與現實有何種聯結？蘇

西為何沒到天堂？

蘇西可以在陰陽交界處看到陽間人們的生活，大家都無法看到，她，每當蘇西看到殺害她的變態在地下室看著裝著自己屍首的箱子回味當時如何殺害自己的過程，她心中恨的火苗又會燃起，她曾說她生前從未恨過任何人但每當看到變態還逍遙法外她就會感覺到她非常恨他，因此蘇西只能被困在陰陽交接處看著家人、愛人，看的到卻無法觸碰到他們，有時會出現變態的房子，每當房子出現蘇西就會感到非常害怕因此逃避自己被殺害的事實，想試著讓家人感覺到她，並幫她查清真相還她清白，也因為她的恨意無法讓她看開，無法放下自己死亡的事實，所以遲遲無法到天堂。最後蘇西發現自己的執念會影響到她的家人，看著爸爸一心想為自己破案反而被打中傷，這讓蘇西非常難過，她決定突破自己心防走進那棟房子，最後放下自己的恨意上了天堂。

4. 看完蘇西的世界，談談你對「生」與「死」的看法？

這部電影讓我知道了，只要我們活著一天就要努力地完成自己的目標，珍惜身邊的人多花時間陪伴他們，因為我們不曉得自己的生命何時會結束。我相信死後會先到陰陽交接處，待我們像蘇西這樣放下執念才能從陰陽交接處上天堂，我相信因果報應，最後變態也是自己摔下懸崖的，這就證明了因果輪迴，冤冤相報何時了？即便我們在陰陽交接處看到的凡間但人們看不到我們，我們的怨念只會變成牽絆拖累他們。我想蘇西走進屋子最後上天堂時，就是在告訴我們，必須放下屠刀才能立地成佛。

評分：A+

較之於多數同學，此篇對於蘇西在陰陽交界處的解讀著墨甚深，倡明蘇西因執念、怨恨而無法到天堂。其次，明確表示自身之生死觀依循中華文化佛道二教之因果輪迴，標舉放下怨恨才能脫離苦之輪迴。

1. 蘇西年僅 14 歲即遇害，她還有哪些遺憾？請依據劇情脈絡來闡述。

14 歲的蘇西正值人生開始發展的時期，卻遭性侵後殺害。她的遺憾是看著自己的妹妹琳西開始變成大人、還找到了一個愛她的人，但蘇西自己卻無法和妹妹一樣在人間跟自己愛慕的人在一起並獲得幸福、長大成人。再者，她甚至在天堂看著她的父母因她自己逝世的衝擊，而讓夫妻之間的感情產生巨大的裂痕。

2. 在蘇西死後，她父母產生何種身心的變化？請依據劇情脈絡來闡述。

蘇西的父親憤怒、絕望、瘋狂：蘇西的爸爸對蘇西的愛非常非常之深，以至於想找出兇手，進而從慈祥的父親演變成充滿仇恨的一個人。甚至在一個夜晚他跟蹤哈維到玉米田裡面想為蘇西報仇，但卻被一對情侶誤以為是變態跟蹤狂而被爆打一頓。

蘇西的母親孤獨、悲傷、逃避：母親原本的計畫是兩姊妹畢業後再去完成自己想做的事，但蘇西的被殺之後母親的夢想瞬間就幻滅了。蘇西死後 11 個月間，父親瘋狂的找尋兇手，復仇的慾望讓他忽略了蘇西母親的悲傷跟感受。而一路陪伴的警員跟蘇西母親的感情越來越好，進而造成家庭的破碎。

3. 蘇西死後處在陰陽交界的世界，它與現實有何種聯結？蘇西為何沒到天堂？

蘇西可以在陰陽交界處看見人世間的情況，而蘇西的家人似乎也可以從陽間看見蘇西，這是與現實世界的連結，沒到天堂的原因是因為蘇西還眷戀著人世間的愛(她跟雷沒有辦法在一起)與恨(為何自己被殺)而無法釋懷。電影中的哈莉跟蘇西談話時曾經勸她必須放下人間的俗事才能獲得自由(到天堂)，但蘇西卻拒絕了她的提議，代表她無法放下她在這麼年幼時被殺害，而兇手卻依然逍遙在外，這種恨意讓蘇西無法到天堂，一個沒有記憶、可以擁有自由的地方。

4. 看完蘇西的世界，談談你對「生」與「死」的看法？

生與死的話題一直都很主觀，不可否認的是，蘇西的死法讓我覺得非常的不公平。一位好好的小女孩就這樣莫名的被殺害，而兇手卻可以多活一陣子。每個人的一生都脫離不了死亡，在古代甚至有皇帝為了長生不死而尋求仙丹。但隨著人類年紀的增長，就算長生不死，身體內的器官也會漸漸老化而造成人類的痛苦，我想這就是為何有「安樂死」的由來吧。我認為死亡是一種老師，它教會我們要珍惜當下的人、事、物，因為說不定下一秒，身邊心愛的人就離世了。而「生」，活著是一件非常美好的事情，但要活得有價值、有意義，我覺得才是真正的生。倘若一個人活了一百歲，但生命中沒有伴侶、沒有夢想等等的陪伴，這種人生非常的乏味無趣，與死沒有兩樣吧，我想。柏拉圖的靈魂不朽，我想就是每個人該追求的吧！

評分：A+

劇情分析認真，並且適時導入自身想法，特別是在生死觀，指出「死亡是一種老師」，如此以一種感性又帶哲理的表述，反而使生死觀更具正向教育作用。

《蘇西的世界》觀後個人學習單

姓名：姜沛妤 學號：A0539337 學系班級：應英一甲 高國選己

單元名稱：第七單元 死生契闊——生命價值 日期：106/6/12

1. 蘇西年僅 14 歲即遇害，她還有哪些遺憾？請依據劇情脈絡來闡述。

片頭剛開始，蘇西以自己為人稱去介紹家人們及自己，但我就在沉浸於這幸福平凡的氛圍時，中間突然有個小插曲，就是弟弟誤食了樹枝後，她從鬼門關前將弟弟救回來，她也因此明白了生命的可貴，但蘇西卻來了個令我意想不到的轉折，她說自己的生命就在十四歲時，畫下句點，她在離開了人間後，她存有很多遺憾在心中。第一，她是長女，所以她還未盡到保護妹妹和弟弟的責任，第二，在片中蘇西和爸爸一起做了一個模型，象徵父女情深，她來不及接下爸爸的模型及爸爸對她的愛，第三，蘇西暗戀的對象「雷」，在收到雷的紙條後，就遇害了，離開後才發現原來雷也喜歡她，她對於自己未獻出初吻給雷感到後悔，第四，她喜歡攝影，膠捲中的照片都沒洗出來，她無法親自看看自己拍的每張作品。

2. 在蘇西死後，她父母產生何種身心的變化？請依據劇情脈絡來闡述。

父母剛開始都很焦慮，尤其是父親拿了蘇西的照片四處問人的場景，能夠感受他很害怕失去寶貝女兒的心情，後來警方在搜查後告知了蘇西死亡的消息後，父母的心就崩塌了，父親為了女兒，到處去搜證，將可疑人物一一的匯報給警方，但在過程中，蘇西的父親未察覺到老婆已經承受不了失去女兒的壓力，她用盡一切想辦法忘掉失去蘇西的痛，後來蘇西的媽媽，就放下家庭，到遙遠的果園去工作，由上述可知，父親為了不讓女兒含恨而死，不斷的尋找線索，是對於女兒的愛，而母親則是逃避一切關於蘇西的所有事物，想要堅強的忍住這股巨痛，卻不是這麼輕易就可以放下對女兒的不捨之情。

2. 蘇西死後處在陰陽交界的世界，它與現實有何種聯結？蘇西為何沒到天堂？

在種種遺憾和牽掛中，促使蘇西一直在陰陽的交界中徘徊不定，她在一個看似美好的世界，不管這世界再多美麗，她仍然無法忘記心中的痛與恨，她走不出心中那道枷鎖，也因為她還放不下，使她無法到天堂，從片中得知，她從自己生活的世界，去觀望著自己的親人及愛人，可看出她對現實的依依不捨。

4. 看完蘇西的世界，談談你對「生」與「死」的看法？

我對於「生」與「死」有更不一樣的認識，死亡並不是真的離開或失去了一切，但在生時，要好好的珍惜與親人間的緣分，不管來生會不會再見，在當下都要好好對待身邊所愛的人，生命的無常性，我無法猜測，有時生死只有一線之隔，要認真過每一天，努力的完成這一生中的使命。

評分：A

對於劇情情節與人物定位分析認真，特別是蘇西的遺憾論之甚詳，可惜末段於生死觀部分缺乏更深刻之論述。



《蘇西的世界》觀後個人學習單

姓名：王宥心

學號：A0539333

學系班級：應英一甲

單元名稱：第七單元 死生契闊——生命價值

日期： 106 年 6 月 1 日

1.蘇西年僅 14 歲即遇害，她還有哪些遺憾？請依據劇情脈絡來闡述。

14 歲的少女正是面臨青春期的階段，在這個階段裡要面對同儕和父母和課業等等，更包括對異性產生出強烈的好奇心，對蘇西來說，他的暗戀對象剛好也喜歡她是一件多麼甜蜜的事，如果沒有被殺那麼蘇西就能得到夢寐以求的初吻。

2.在蘇西死後，她父母產生何種身心的變化？請依據劇情脈絡來闡述。

爸爸對於蘇西的思念非常的強烈，無法接受蘇西的死，因為他相信蘇西是個那麼聰明的女孩，不可能隨便跟陌生人走，爸爸在窗戶擺上一隻蠟燭，覺得這樣子蘇西好像也看得到他。所以此後，他天天都點上蠟燭，希望可以感受到蘇西在身旁。而媽媽則是迥然不同的態度，媽媽想要逃離這件事情，

對於爸爸的追根究底，媽媽覺得這造成了生活的不平靜。可以說他們都以自己的方式去處理自己對蘇西的感情。

3.蘇西死後處在陰陽交界的世界，它與現實有何種聯結？蘇西為何沒到天堂？

蘇西在世界的交界，眷戀人世的愛與恨，而無法釋懷，在這之間充滿矛盾與感性。例如：蘇西思念家人，她無時不刻探望著家人，對異性的愛戀，她對雷充滿渴望，最大的夢想是長大和戀愛，但是蘇西所在的天堂，無法體驗真正的成長，所以才無法到天堂。

4.看完蘇西的世界，談談你對「生」與「死」的看法？

許多的改變需要時間的醞釀，復仇無法讓家人走出傷痛，無法撫平心中的創傷。只有放下仇恨，彼此相愛，生命才能更新。「生」不一定是自由、「死」也不一定是結束，電影中蘇西的父母因為女兒的死變化許多，造成最多的衝擊的人是蘇西的妹妹。她被迫代替媽媽的職位照顧年幼的弟弟，被迫快速長大去面對家中的改變。而蘇西雖然沒有在陽界或是天堂時事困在交界，她還是遇到了許多跟他同樣遭遇的女孩們，並學會放下怨恨和她的家人們。

➤ 請依題目闡述想法，勿抄襲網路文章，文長總計至少 600 字，字多不限，字體請用新細明體 12 級。

評分：A

指出生死既是流轉，但不可從形式絕然判定生必然樂、死必然苦，觀點跳脫框架，並且將之運用解讀蘇西的親人，更具說服力。

《蘇西的世界》觀後個人學習單

姓名：王靖婷

學號：A0551336

學系班級：應日一乙

單元名稱：第七單元 死生契闊——生命價值

日期： 106 年 6 月 1 日

1.蘇西年僅 14 歲即遇害，她還有哪些遺憾？請依據劇情脈絡來闡述。

蘇西喜歡拍照，因為能在每個時間流逝前把那個時刻紀錄下來。她的夢想是當一名野生動物攝影師，能夠追逐著大象或犀牛攝影。

她沒能來得及把她生日時收到 24 捲底片所拍的照片洗出來。

蘇西在遇害前還沒談過一場純純的戀愛，還沒跟心愛的人接過吻，沒能和曖昧對象約會，沒能赴那場約。

2.在蘇西死後，她父母產生何種身心的變化？請依據劇情脈絡來闡述。

她的父母最初是不敢相信，然後痛哭出聲。爸爸把所有他愛的帆船模型都摔破了，卻捨不得摔破他跟蘇西一起製作的那個，對他而言，他的女兒比其他他所有愛的東西都重要。他拚了命的找出兇手，即使被人打到送急診，甚至妻子出走都沒有放棄。媽媽因為爸爸的努力不懈一直壟罩在失去女兒的痛苦中，最後只好遠離傷心地，去莊園打工，過她想要的獨立生活。別人問起她，都只她有兩個孩子，直到真正能夠放下才回來。

3.蘇西死後處在陰陽交界的世界，它與現實有何種聯結？蘇西為何沒到天堂？

那個世界是完美的世界，蘇西能夠看到人間的事情卻碰不到。兇手毀了她的人生，讓她從此失去長大的機會，沒有機會一個一個的達成她的夢想，還害得她的家人傷心欲絕，她希望那個人能夠得到報應。蘇西放不下人世間的事，所以才到不了天堂，直到爸爸為了找兇手受重傷，她才發覺她不應該再執著了。

4.看完蘇西的世界，談談你對「生」與「死」的看法？

能做為人類在世界上活著是上天給的恩賜，你沒辦法控制上天何時再將你帶走。所以一刻也不要停下來，做自己想要做跟應該做的，讓生命是充實的，即使還是可能有遺憾，但是是完整而沒有後悔的。對於死亡不可能是不恐懼的，但是恐懼不能為生命帶來收穫，自己才是能決定自己價值的人。心存善念不做壞事，即使不是快樂的離去，在另一個世界一定會過得幸福的。

➤ 請依題目闡述想法，勿抄襲網路文章，文長總計至少 600 字，字多不限，字體請用新細明體 12 級。

評分：B+

突顯蘇西父親對女兒的愛，但對於其他劇情分析較為表面。藉由生死觀肯定了身為人的價值不僅體現於現世，即便死後在另一個世界，也會因正向價值而獲得快樂。

《蘇西的世界》觀後個人學習單

姓名：陳庭慧

學號：A0539343

學系班級：應英一甲

單元名稱：第七單元 死生契闊——生命價值

日期： 106 年 6 月 1 日

1.蘇西年僅 14 歲即遇害，她還有哪些遺憾？請依據劇情脈絡來闡述。

透過影片知道年幼的她有非常多的遺憾，第一個是蘇西想要談戀愛，在遇害前，她跟雷約好要見面，而且彼此也互相喜歡，第二個是她想繼續和爸媽在一塊，雖然總會對家人們表示不耐煩，但相處在一起的時光是很快樂的，第三個是後悔當初和陌生人去看新奇的藝術品，而進到逃不出來的地方，第四個是蘇西在死掉的時候和一位女孩遇見了，她可以看到蘇西，那個女孩因此背負著極大的陰影，為此蘇西也覺得很後悔

2.在蘇西死後，她父母產生何種身心的變化？請依據劇情脈絡來闡述。

媽媽一開始極度傷心，不敢開蘇西的房間門，甚至不允許任何人開蘇西的房間，在找尋犯人中，因為找了太久，承受不住，無法接受女兒死亡的事實，因而逃避家庭，過了一段時間後才回到家並開啟蘇西的房間，蘇西的爸爸得知後，跑到書房看著與蘇西的作品，回憶起往事，在大家都放棄的時候，奮命調查蘇西的死因，並懷疑鄰居哈維是殺害她女兒的人。最後找到了，但也因此造成很多的傷害

3.蘇西死後處在陰陽交界的世界，它與現實有何種聯結？蘇西為何沒到天堂？

可以看到現實還活著的人在做些什麼事，蘇西之所以沒有到天堂是因為自己不願去，她不情願地被殺，心中怨恨那個犯人，並看她的家人與朋友如何面對沒有自己後他們的信念及作為，有時會對家人的選擇感到生氣與挫折，但身為靈魂的她沒辦法與人類接觸，只能看著事情的發生，自己也無能為力。

4.看完蘇西的世界，談談你對「生」與「死」的看法？

我覺得生是一件幸福的事情，你活著可以做好多好多事情，想要讀書就讀書，想要打球就打球，還可以和家人、朋友、同學等聊天，培養感情，而死去了甚麼也做不了，很早之前就有想過為什麼活著，想了又想，發現到如果死掉了，不僅沒辦法做自己想做的事，而且還會讓自己身邊的人傷心難過

評分：B

於蘇西遺憾之分析認真，對於生死觀，僅強調生存的好處，缺乏從死亡面來反思現世人生的價值觀。