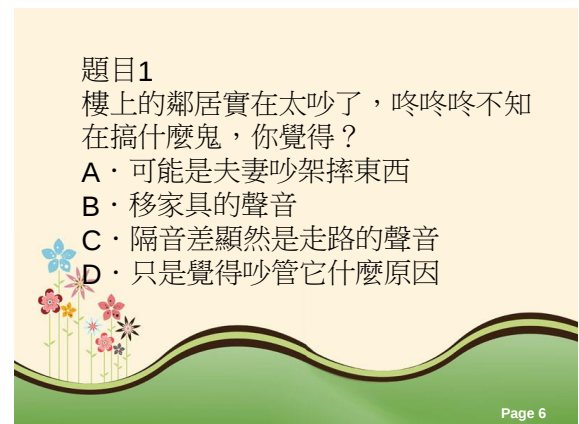
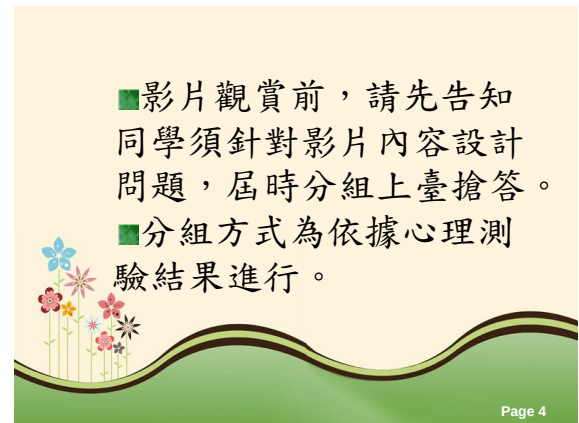
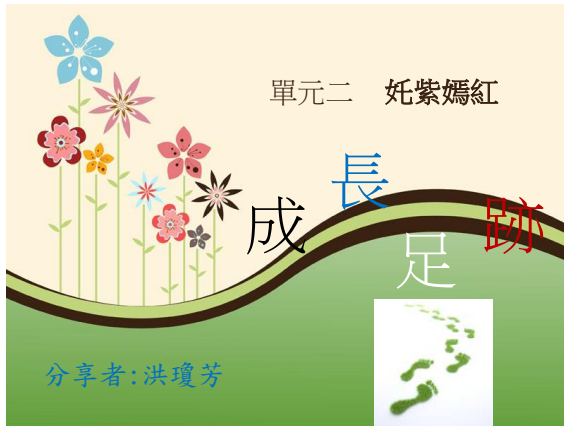




題目1

- A · 可能是夫妻吵架摔東西 ---4分
- B · 移家具的聲音 ---3
- C · 隔音差顯然是走路的聲音 ---2
- D · 只是覺得吵管它什麼原因 -----1



Page 7

題目2

看到可怕的昆蟲在不遠處爬來爬去，你會？

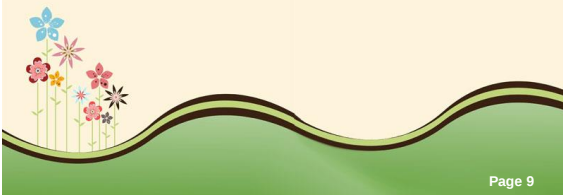
- A · 總之先離開比較安全
- B · 用拖鞋殺了牠
- C · 拿著殺蟲劑遠遠的噴
- D · 找個人來殺牠



Page 8

題目2

- A · 總之先離開比較安全 ----1
- B · 用拖鞋殺了牠 -----3
- C · 拿著殺蟲劑遠遠的噴 ---4
- D · 找個人來殺牠 ---2

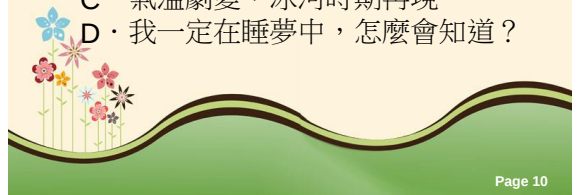


Page 9

題目3

如果明天突然世界末日，你覺得會看見怎樣的毀滅方式？

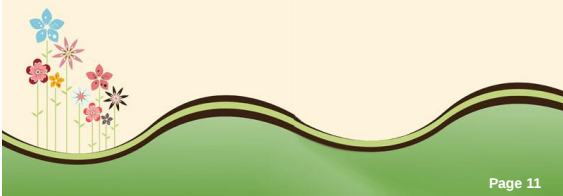
- A · 外星人攻打地球
- B · 海洋線上升，洪水淹沒陸地
- C · 氣溫劇變，冰河時期再現
- D · 我一定在睡夢中，怎麼會知道？



Page 10

題目3

- A · 外星人攻打地球 ---1
- B · 海洋線上升，洪水淹沒陸地 ---3
- C · 氣溫劇變，冰河時期再現 ----2
- D · 我一定在睡夢中，怎麼會知道？---4



Page 11

題目4

開車等紅燈無故被旁邊的機車小小擦了一下，你會？

- A · 按喇叭警告他給我下來講清楚
- B · 假裝沒事
- C · 車窗搖下來罵幾句才行
- D · 心想對方會來道歉



Page 12

題目4

- A · 按喇叭警告他給我下來講清楚 ----4
- B · 假裝沒事 -----3
- C · 車窗搖下來罵幾句才行 -----1
- D · 心想對方會來道歉 -----2



Page 13

題目5

朋友送你一個可伸縮的炫目戒指，
你會戴在哪一隻指頭上？

- A · 食指
- B · 中指
- C · 無名指
- D · 小指



Page 14

題目5

- A · 食指 ---1
- B · 中指 ---2
- C · 無名指 ---4
- D · 小指 ---3



Page 15

題目6

如果一定要選擇一種算命方法，你
會選擇相信誰？

- A · 東方算命師
- B · 西方占卜師
- C · 去廟裡求神問卜
- D · 上課自學占卜



Page 16

題目6

- A · 東方算命師 ---3
- B · 西方占卜師 ----2
- C · 去廟裡求神問卜 ---1
- D · 上課自學占卜 -----4



Page 17

成熟度計分解析

A:6~10分

指數：40分

單純快樂的事物與你最接近，即使有一天年華逝去，老頑童的封號也依舊是你的專利，被人嘲諷幼稚是難免的，不過只要過得快樂，那管得了那麼多成不成熟的問題。



Page 18

B:11~14分

指數：51分

你活在當下，該流行什麼、該扮演什麼角色，絕不會脫離實際年齡太遠，不會追求老氣的思想哲學，也不會尋找幼稚的無聊嗜好。

Page 19

C:15~18分

指數：72分

裝成熟過頭，小心被定型喔！同年齡的事物完全勾不起你的興趣，甚至稍長的前輩，有時都會被你當成幼稚老人，希望你別到了哪一天，發現怎麼朋友都是叔叔伯伯級的才好啊。

Page 20

D:19~24分

指數：83分

一定常聽別人對你說：「聽你說話，真的很難想像你的年齡耶！」你的心智年齡永遠比實際成熟，這種超齡現象在35歲前一直伴隨你，之後才可能慢慢接近實際年齡

Page 21

分組：

1每組成員由A、B、C、D共組

2每組由同心智年齡者組成，如

AAAA在同一組

Page 22

問題設計

第一類1分

- 可以直接從影片中找到答案
- 如男主角叫什麼名字？

第二類3分

- 需要稍微思索，半封閉半開放答案
- 如蟑螂出現的作用

第三類5分

- 深度思索，開放式答案
- 如影片中東京鐵塔的形象

Page 23

每組須設計第一類類型題目三題以上、第二類二題以上、第三類一題以上，並寫下答案。

第一組上台提問、公布答案、給出分數卡

決定下一個提問組別

Page 24

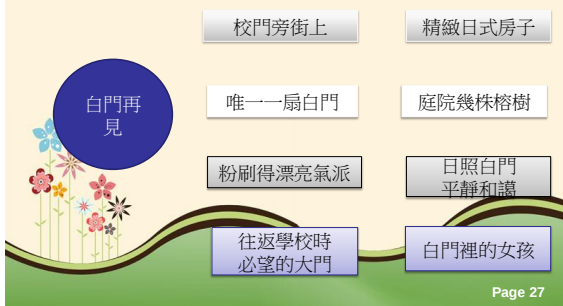
白門再見



每天上學，總要經過一扇白門，
 它曾帶給我們喜悅，也曾帶給我們痛苦，
 帶給我們希望，也帶給我們幻滅。

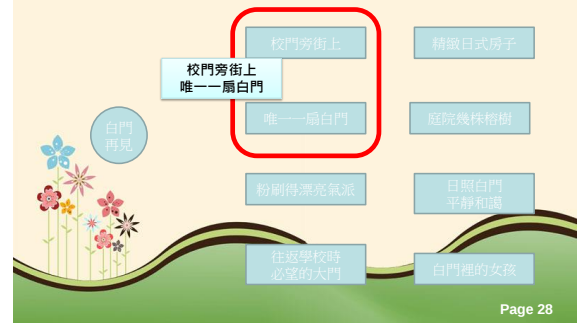
Page 26

圖解思考法—找出關鍵字



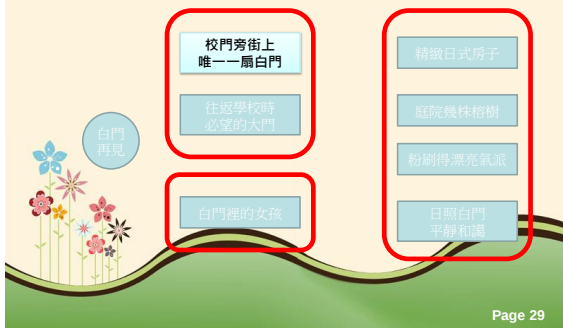
Page 27

圖解思考法—合併



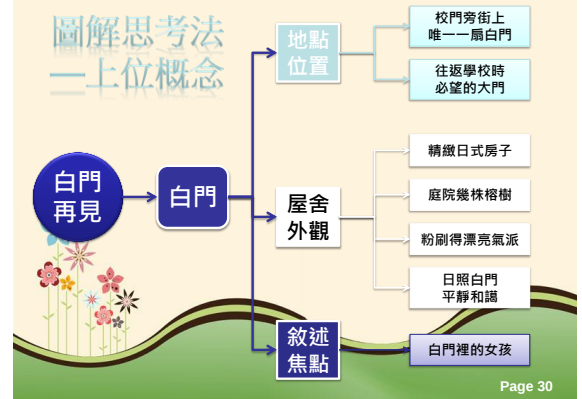
Page 28

圖解思考法—分類



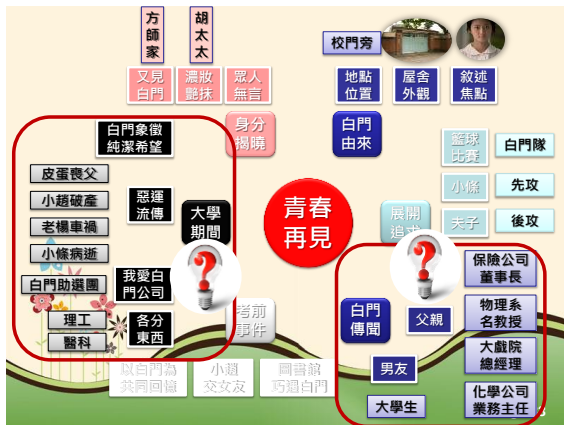
Page 29

圖解思考法—上位概念



Page 30

〈白門再見〉文本意涵解析



課堂活動

- 將小說文字轉畫成圖像思考的方式
- 方式有二：
 - 一是每組認領一個完整段落，依內容畫出海報，並給予slogan。
 - 二是各組看完全文後，依全文繪製海報或解析圖。

Page 34

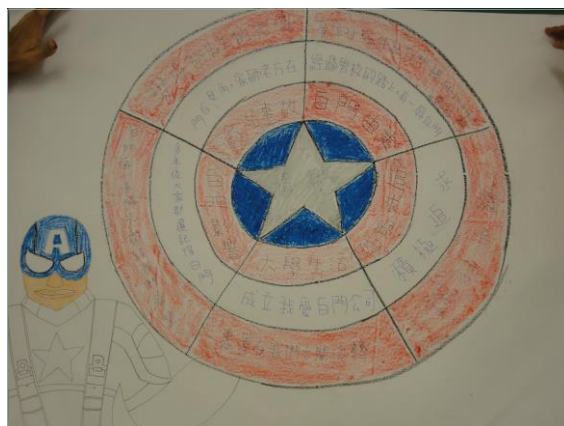




age 41



age 42



短文寫作

- 主題為「我的成長」，題目自訂，文長300-500字
- 文章範例---馬琇芬老師〈我與我養的巨獸〉

Page 45

寫作引導

第一段：總括文章要旨

每天上學總要經過一扇白門，它曾帶給我們喜悅，也曾帶給我們痛苦，帶給我們希望，也帶給我們幻滅。

排比：用結構相似的句法，接二連三地表達同範圍同性質之意象的修辭方法

第二段：闡述事件

跳舞是我的天賦，但在國小階段並未意識到這件事對我有什麼影響。直到國中，因為功課很糟，自信不斷被自卑所吞噬，唯有在社團活動，自信才能抬頭喘息時，始了解舞蹈對我的重要性。國中畢業，我沒有找到其他建立自信的方法，因此從五專以至博班，仍在舞蹈性的社團中，以優雅的舞姿，養着我虛榮般的自信。

Page 48

擬人
譬喻



自卑是一頭巨獸，年輕時我用優雅的舞姿與牠對抗，年長後我用敲打鍵盤的手指，慢慢地將牠揉壓成一個個黑色的文字。

Page 47

第三段：轉換角度

然而再優雅的舞姿也敵不過自卑這頭巨獸強勢的欺壓。隨著年歲的增長，我從舞台上敗陣而下；無意間，倒讓潛藏在體內的文學之苗，有了壯大的機會。研究所時期搭上bbs的列車，基於渴望被看見的理由，練就了敲打鍵盤的手指神功，步入以文字裝扮自己的歷程。為了書寫，我大量閱讀，不再僅為學業而讀，而是為了經營那株儒似的自信，讓她長出肌肉、強壯骨骼。

Page 49

第四段：提出感想

沒想到經由閱讀與書寫，我才懂得人與人之間的交往，不是為了贏得他人的讚賞，而是能否與對方心靈交流。人是群聚的動物，人生的意義建築在如何詮釋人際的互動過程。閱讀為我打開一扇看世界的窗口，書寫讓我擁有詮釋自己人生意義的能力，我希望這一年的國文課程中，也能讓各位感受到閱讀與書寫的美好。

Page 50

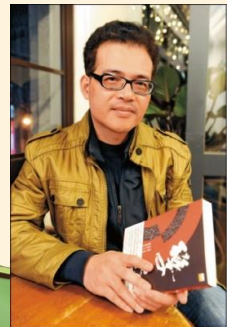
訂題目

我與我豢養的巨獸

Page 51

勇者

吳鈞堯：寫作的人講白了，就是有毛病，有個跟自己過不去的點。



對吳鈞堯來說，這個過不去的點是根源於金門這座爹不親、娘不愛的孤島，每每提及故鄉，他就滿懷傷感。曾被人質疑，在金門只住了12年，離開那麼久，怎可能有這種情感？「我的童年雖然是『單打雙不打』的年代，但很快樂！」這份悠遠的記憶，從外婆、奶奶、二伯等人，到家中被賣掉的小牛與被砍掉的木麻黃都有，他們深深植入吳鈞堯的腦子裡，需要時可以隨時召喚出來。

Page 53

他想起自己曾因口吃而在部隊鬧出一個笑話。有班兵找他，他要問小兵要幹嘛，「結果我在那邊幹幹幹幹幹……要講幹什麼，卻幹不出來。旁邊的人都已經笑翻了！」心中那股鄉愁，就像這個吐不出的字一樣，卡在那裡，不斷跳針。

Page 54

金門子女對長輩的認知有著高度的齊一性，剛毅木訥的勇者典型又從何滋生？金門因為戰地而成為「神話」，身處惡劣環境下的金門人，在跟天、跟地、以及砲彈、戰地政務的拚搏下，竟也鑄造一個「神話」似的性格。……烽火環伺金門，死亡、疾病、貧困、威權等，成為金門人共同的生長環境，從災難歷練而出者，是人們對苦難的容忍跟接受，且讓災難內化為堅忍性格跟處世態度。

吳鈞堯：關於題目勇者...

Page 55

課堂活動(一):16宮格遊戲

- ▶請分組找出文章內容的關鍵字
- ▶將關鍵字填入16宮格中
- ▶遊戲開始，由老師先說出第一個關鍵字，接著由先完成表格填寫的組別報下一個關鍵字，並決定下一個組別/人。

Page 56

關鍵字	關鍵字	關鍵字	關鍵字
關鍵字	關鍵字	關鍵字	關鍵字
關鍵字	關鍵字	關鍵字	關鍵字
關鍵字	關鍵字	關鍵字	關鍵字

基準分60，完成一條加10分

Page 57

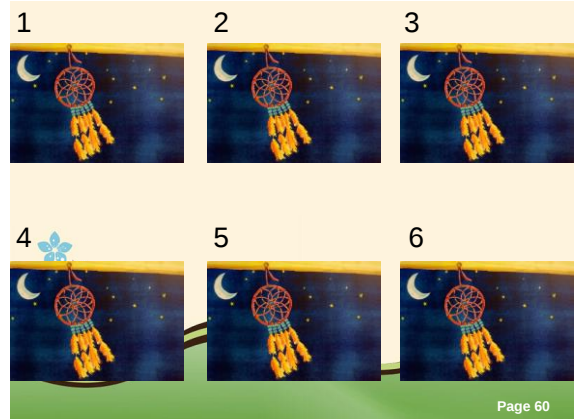
課堂活動(二)自由書寫

教師事先準備:音樂 茶 / 酒



課堂練習:
自由書寫

Page 59



Page 60

- 請依直覺選出一張圖卡
- 在紙張左上角寫下圖卡編號
- 在翻看圖卡之前，請先想想，最近生活過得如何？如果要用一個隱喻來形容自己，腦海裡會出現什麼畫面？



Page 61

1



2



3



4



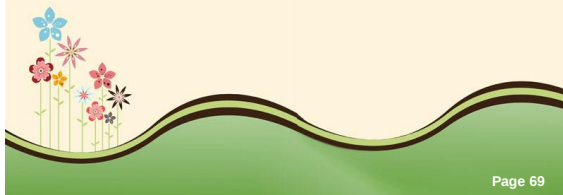
5



6



請依所選圖卡，自由書寫，
什麼內容都可以。



Page 69

關於自由書寫...

- 書寫的點多數與自己生命中的傷有關
- 受苦會驅使人往內心深處走。——艾克哈特·托勒
- 所有外在的發生，都在自己的內在。

——周志建《故事的療癒力量》



Page 70

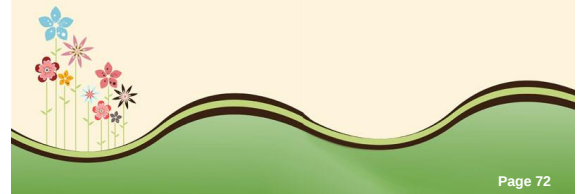
所有**外在的發生**，
都在**自己的內在**。

- 例如本單元的文本選擇
- 不過，在做選擇的時候，我們往往會抗拒自己最需要的東西。(Julia Cameron《創作，是心靈療癒的旅程》)



Page 71

牡丹亭



Page 72

登場人物



杜麗娘

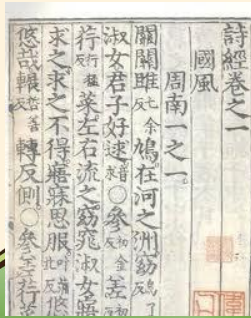


春香

Page 73



故事的起點



Page 75



Page 77



Page 78

啊，小姐
原來有座大花園。
花明柳綠，好耍子哩。

哎也，不攻書，
花園去。
待俺取荊條來。

Page 79

俺且問你那花園在那裏？
可有什麼景致？

內有嚴師
外有花園
杜麗娘怎麼
決定？

Page 80

後來，杜麗娘下了課，終於去花園了……

Page 81

不到園林，怎知春色如許

Page 82

故事的後來

杜麗娘在花園，看到美好的春天
啟發了她的人生想像。

牡丹亭

Page 83

從杜麗娘
到林黛玉

Page 84

• 林黛玉素習不大喜欢看戲文，便不留心，只管往前走。偶然兩句吹到耳內，明明白白，一字不落，唱道是：「原來姝紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。」林黛玉聽了，倒也十分**感慨纏綿**……「則為你如花美眷，似水流年…」林黛玉聽了這兩句，不覺**心動神搖**。又聽道「你在幽閨自憐」等句，亦發**如醉如癡，站立不住**，便一蹲身坐在一塊山子石上，細嚼「如花美眷，似水流年」八個字的滋味。……仔細忖度，不覺**心痛神癡，眼中落淚**。

Page 85

單元作業

照片

- 提供一張或一組具有故事回憶的照片

具體

- 寫出照片中的人、事、時、地、物

書寫

- 首尾完整，具有事件及反思的短文

Page 86

成長

照片

回憶

反思

書寫

Page 87

- 透過書寫故事是一種經驗的「再經驗」。
- 書寫故事時，我們再次經歷那時的生命感觸，而且書寫當下，我們開始以新的觀點、角度去看待過去、理解「過去」的發生，於是過去的經驗就有機會被**翻新**，並帶出**多元**而非單一的新詮釋與感受。
- 所有的發生，都不是意外、也不是巧合，都是有**意義**的。(周志建《故事的療癒力量》)

Page 88