

族群

洪瓊芳

興趣引發

·遊戲

請猜我是**哪裡人**，
屬於什麼**族群**？

請在卡片上寫上五種訊息，
例如特殊事件、代表時間、
能指涉地點的物件兩種(如
不能直接點破地點的食物
名、地標)、服飾、供奉神
明等等



械鬥



清

新港飴



飴



北回歸線



組員寫好卡片、做上記號後，交給組長

與另一組交換卡片

猜中者，卡片主人需給隨身物件

• 何謂族群？

人群分類的想像



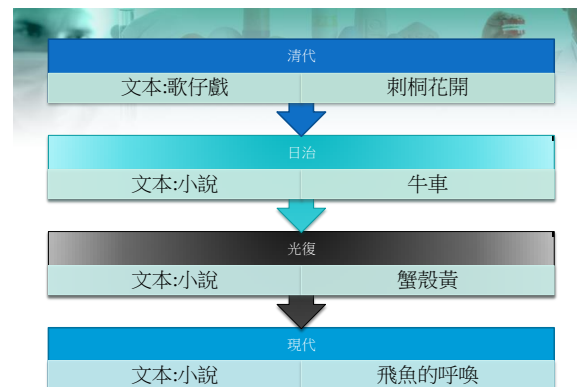
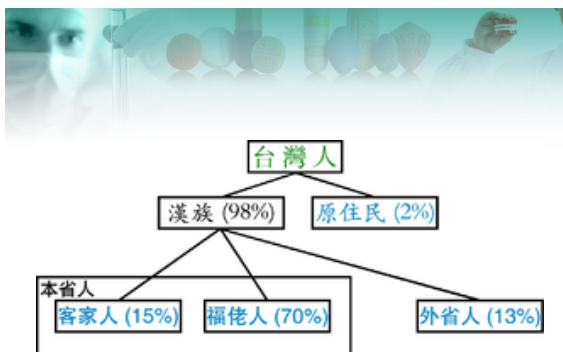
在族群想像中，成員認為他們的祖先有共同的遷移經驗，以及遷移到目前的社會後，成員又面臨共同的不利處境。而「族群」往往是一群人為了要採取集體行動改變自身所處不利地位，才透過重新詮釋歷史、及建構新的認同而產生的人群分類方式。 ---王甫昌(中研院)

近代人類歷史上，曾經產生過幾種不同的看待「他人」的方式。

第一種是「種族主義」式 (racist) 的看待方式；這和殖民主義、帝國主義的發展、與因而產生的殖民統治需要有關。種族主義的意識型態認為，人天生而有不同的生物體質，不同體質將導致不同的文化與人格，而文化之間有高下之分，因此有些種族就是比較優秀。藉著將人種的生物差別分出高下，殖民者合理化自己對於殖民地原住民的統治。

第二種人群分類方式是「民族主義」式 (nationalist) 的分類方式。在民族主義的思潮出下，人們開始意識到：世界上有很多不一樣的人與社會，與我同時並存。這種思想強調：世界上有各種不同的民族，為了達到民族的自我實現，每一個民族都應該有自己的國家，或者是自己的政治系統。唯有如此，才能夠維持世界和平。

第三種人群分類，就是「族群」的分類方式。做為一種人群分類的想像，「族群」被理解或想像為一個主權國家中，因為祖先來源不同而具有不同文化特質的社會群體。族群之間應該享有平等的公民權利。-----王甫昌〈台灣社會的「族群想像」〉



- 作業:書寫他們的故事



文本:刺桐花開

清朝前期，因政令禁止來台官員攜眷，並嚴禁漢人渡台，導致人口過剩和陷入困頓的福建、粵東沿海居民以「偷渡」方式來台，這些來自唐山的「羅漢腳」，若要成家立業只能和母系體制的平埔族「番婆」共組家庭。

《刺桐花開》不僅涉及移民與偷渡議題，更深入探討漢族的父系社會與番族的母系社會文化衝突，並展現漢人、平埔族、高山族在族群認同中的傷痛與尷尬。

• 刺桐花開



渡海過臺



- 從影片中看到什麼?
- 偷渡、相公、鴉片、語言.....

阿猴社



- 平埔族文化
- 尪姨、阿立祖、插青、麻達、口琴、牽手

漢番衝突



- 父系社會與母系社會---唐山公、平埔媽
- 開發?侵略?

問題討論:

請從影片中列出漢人與平埔族的衝突為何



自身文化歸屬
的省思——大巴
寧



崇漢 → 剪辮



《刺桐花開》是首部以平埔族為題材的歌仔戲，藉由「甘國寶過台灣」的移墾故事，帶出偷渡、母系社會與父系社會的衝突、「開發」與「侵略」等議題。劇情前半以輕鬆詼諧的步調演繹偷渡和父系、母系文化衝突；後半轉以嚴肅氛圍展現甘國寶為達消滅「傀儡番」，不惜欺騙平埔族以達出征目的，最後導致自己的「牽手」---繼承阿猴社廷姨的伊娜死亡。對漢族移民而言，唐山過臺灣移墾稱為「開發」，但對原住民而言，這無疑就是異族的「入侵」。漢人侵占平埔族的土地，還要平埔族服勞役、繳番餉，如有反亂事件則徵召平埔族為朝廷「平亂」。漢人在台灣的「開發史」就原住民的立場就是一部「侵略史」。

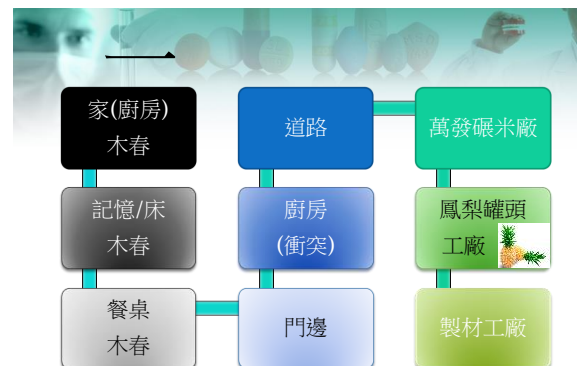
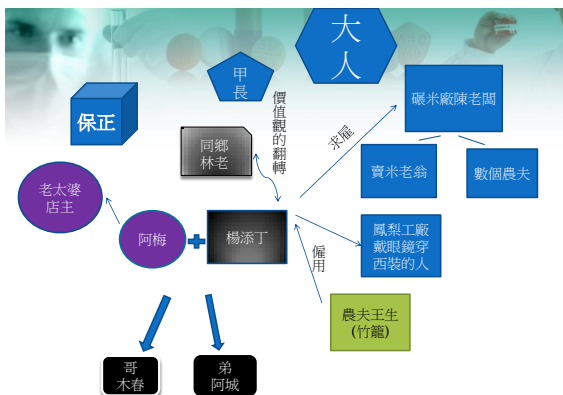
文本:牛車

日治時期:臺灣這段歲月，是被殖民時期，也是現代化的開始。選擇被譽為「台灣第一才子」的呂赫若小說〈牛車〉為文本，從交通工具的改變，牛車變汽車，探討殖民時期的社會階級矛盾，進而從不同面向思索「轉變」的疼痛與進步。

小說以「牛車」為名，敘述日據時期被殖民下的臺灣，傳統生產結構的轉變，昔日備受仰賴的運輸交通工具——牛車，在現代化的過程中，牛車可行駛的道路空間備受擠壓，須讓道予汽車，違者受罰，而那罰鍰甚至會讓一個家分崩離析。藉由運輸工具與行駛空間的轉變，象徵庶民的生計與生存空間遭受威脅和侵占，逐漸邊緣化與異化。

• 牛車 (题目的設計在於希望學生認真讀文本)

1. 請畫出人物關係圖
2. 請說明小說視角的轉換(觀點人物的改變)
3. 故事空間的變換，與事件的關連
4. 交通工具的改變帶來的衝擊是什麼





走在危險、狹窄的保甲道時，口袋隨時都有錢

道路變成六個構欄米寬時，沒人請牛車運貨

路寬了，生存之道卻窄了



5 · 藉由哪些生活細節表現人物的困境

6 · 殖民與現代化議題的辯證

7 · 外部殖民的壓力造成家庭內部的瓦解，但那外部的壓迫是唯一粉碎家庭的力量嗎？

8 · 你家有哪些交通工具？有哪些特殊的生命經驗嗎？



這是一篇控訴型的小說，對於殖民給予的壓迫，導致一個家庭的瓦解，以令人感傷的情節線娓娓編織，但是悲劇的造成全來自於「殖民統治」嗎？這是一個殖民與現代化的辯證議題，外部殖民的壓力造成家庭內部的瓦解，但那外部的壓迫是唯一粉碎家庭的力量嗎？楊添丁與阿梅這對夫妻並不同心，這是不是也是造成這個家破碎的主因之一？當然或許這也是作者的另一個象徵表現，原是男尊女卑的價值觀，卻因為楊添丁入贅的身份而有所異動，就如同臺灣人民才應是臺灣這個家國的主人，卻被外來政權「占領」了家國，擁有了「主人」的身份。

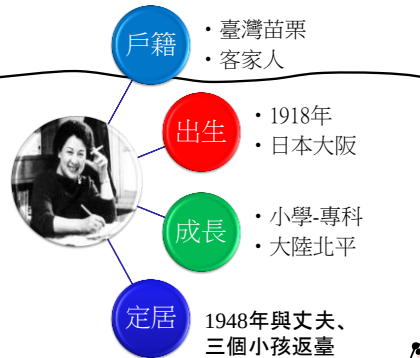


族群(二)

2/14/2016

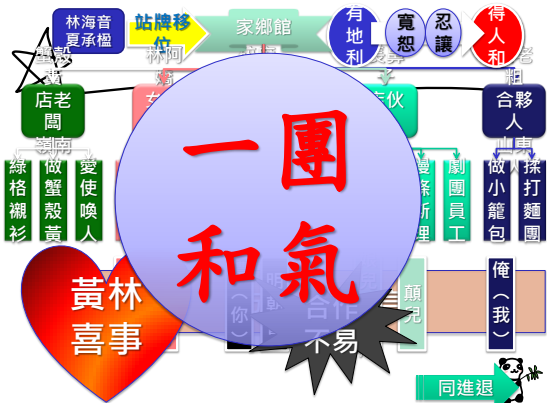
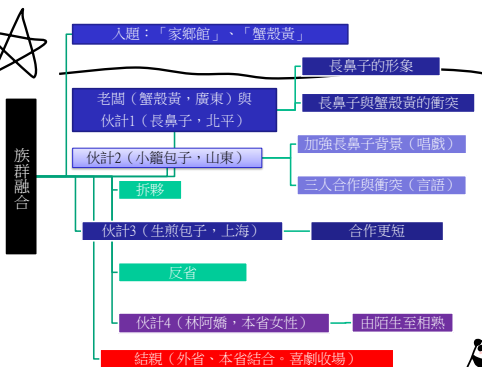


文本:蟹殼黃



文本的開始

自從兩個月前，公共汽車站變換位置，把車牌改到轉角這條馬路來，我們才發現這家名為「家鄉館」的豆漿店。那天早晨，凡趕公共汽車，我上菜場，在家鄉館門前，偶然看見已經曬褪色的紅紙廣告牌上寫著：「本店早點油酥蟹殼黃」，我們便第一次邁進了家鄉館。

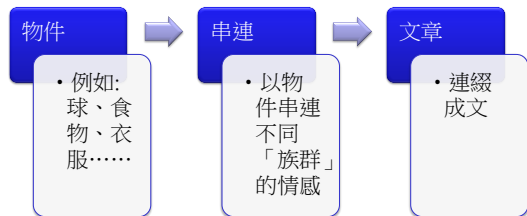




由食物展現生活的學問，而在館中人物的聚散亦暗示了來臺的外省人如何尋找安身立命之所。另外，對於省籍衝突的消弭，「女性」的介入，婚姻的締聯，開展出一種新的局面與可能性。



寫作練習



籃球與我

我是一個不運動的人，對跑步、打球向來興趣缺缺，但奇怪的是，我在高二時答應一個我覺得像天使的人的請求。她愛運動，尤其是打籃球。高中課業繁重，我們都就讀嘉女，每天七點半前得早自習。她說那約七點到校，打個半小時的球，我答好。從那天開始，每天我早起半小時，準時七點到校，先借球、佔場地……其實也



不用佔場地，因為嘉女是女校，又是以升學為主，所以一早的籃球場根本沒人，除了我以外。

我們約好在球場等，先到的人先練習投籃。第一天我先到，我拍著球，試著正常運球，然後投籃。沒中。我盯著籃框，估算著距離，至少得碰到籃框吧，我不愛吃「肉包」。「肉包」術語是她告訴我的



我在早自習鐘響前，終於如願碰到籃框，這個喜悅本該跟她分享，但她才剛走過走廊，我想她應該有看到我的「成績」吧。不知道是不是喜悅讓我忘了她遲到……第二

天我又準時出現在籃球場，而她依舊在早自習鐘響前走進校園，帶著充滿歉意的眼光看著我和我手上的籃球。



人跟人的緣分真的很妙，我討厭遲到，她也非會爽約的人，但數個鬧鐘就是叫不醒她，她從沒為自己辯解，就只是以歉意的眼光安靜地凝視我。最怪的是，我竟沒有生氣的感覺，縱然整個學期球場都只有我一個人。

事隔十多年，如天使的她早被主帶走了，就像數個鬧鐘吵不醒她一樣，她在醫





院時任我怎麼呼喊，也是沒再睜開眼。曾經承諾的，要一起上大學、利用課餘時間她做手工藝品，我替她販售，好為孤兒盡一分心力。言猶在耳，但她就這麼走了。

現在的我，唯一會在遊樂場駐足的地方，就是投幣式籃球。投個十元，或是兩枚代幣，我可以讓不動的自己動個幾分鐘，通常家人、朋友分數都比我低，他們一直



不懂沒運動細胞的我為什麼比他們容易得分，她懂吧，知道原由的她應該依舊只是在天上靜靜地凝視我，但我知道她懂的。



文本:飛魚的呼喚



課堂活動

- › 請同學讀完《飛魚的呼喚》後，設計三個等級的問題，並寫下答案。
- › 分組上臺，上臺的組別負責提問三個問題，臺下同學搶答，得分與否由提問的組別決定。
- › 請教師準備三種得分卡，好給予回答正確的學生。



問題等級

第一級

- 每題一分
- 答案可以從直接從課文中找到，例如達卡安有什麼外號

第二級

- 每題三分
- 答案需進一步思索才能知道，例如達卡安的外號為什麼是「零分先生」

第三級

- 每題五分
- 答案有開放性的空間，或是需深層思考。「飛魚文化」，內涵為何?



總結

- › 先人的行走軌跡與生命故事，沉澱出我們的文化歷史，從敵對到和解，從陌生到熟悉，從誤解到包容，閩粵移民自身的衝突，與台灣原住民的糾葛，到殖民戰爭的爆發等等，血淚與歡笑澆灌出臺灣的族群圖譜，了解的自身的歷史，才能看清未來的發展脈絡，讓斯土斯民更加融洽。

