

《武道狂之詩》搶先讀

文／辛柏諺



書名：武道狂之詩 作者：喬靖夫
出版社：蓋亞文化有限公司
出版時間：2009年2月

作者告訴我們，他一開始其實不是要寫武俠小說的。也因為他是這麼想的，所以他的表現方法，跟一般的武俠小說有所差距。

一般談到武俠小說，就會立即聯想到金庸、古龍、黃易這些武俠世界中的巨擘，那些已被稱為經典的鉅作。後起者想進入這個領域，往往難達與之比肩的程度，更遑論超越。

作者告訴我們，他一開始其實不是要寫武俠小說的。也因為他是這麼想的，所以他的表

現方法，跟一般的武俠小說有所差距。

一般談到武俠小說，就會立即聯想到金庸、古龍、黃易這些武俠世界中的巨擘，那些已被稱為經典的鉅作。後起者想進入這個領域，往往難達與之比肩的程度，更遑論超越。所以當作者以不是要寫武俠小說的態度，撰寫武俠小說時，這種既矛盾又衝突的想法，使人對於這部作品，在尚未觀看之初就先產生了興趣。

這本書命名為《武道狂之詩》，一看書名會猜到是本武俠作品，也是描寫一個武道狂熱份子的故事，而作者正是要描寫這種非常人的情懷，但全書以「復仇」來為主軸，而仇恨的肇因，仍然是為了追求「最強」的武者執念。

一開始，此書將故事背景設定在明朝之後，那時的武風極盛，且將主角設定在名門名派之中，這樣的設定稀鬆平常沒有什麼不同，但特點就是在這，因為一開始全部的一切框架都是為了之後作鋪墊，而這些在往後的故事中全部被打破，整個故事的進程就在這樣的節奏中開展。

值得注意的是，一個小小的入門弟子，怎麼在一場滅派之戰中，專注地看見那師傅在被滅派之前的那些獨門招式，也看著這從小到大出生的地方化為灰燼，這些對於一個未見世面的主角來說，都是他不曾遭遇過的，在這之後的日子他身上背負的重擔是異常沉重，但讀者也會漸漸了解，為什麼獅子要將其幼獅推往其他地方，因為沒有經過碰撞的雛鷹是無法學會飛翔的。這是一本，由仇恨、由歷練、由對武道的狂熱碰撞之後，所產生的一本書。

我們

文／應中一 甲 魏君程

那個時候我們總是為了逃避無聊的第一節課，相約在學校旁的早餐店吃早餐。數落對方的另一伴，或著閒聊哪個美麗女孩被哪個男孩追走了。有時被教官發現還得犧牲掉珍貴的午休，在毒辣辣悶熱得令人窒息的艷陽下勞動服務。

我們在上午的第三節課就餓得發昏，每個人都嚷嚷著要去福利社買東西或吵著今天要吃什麼午餐。我們從滾燙的蒸飯箱取出熱騰騰的便當，一邊埋怨誰把蒸飯箱的溫度調得太高，一邊滿心期待母親今天裝的便當有沒有多一隻雞腿。

我們總會提著午餐到保健室找護士阿姨閒聊，度過一個個炎熱煩躁的午後。那時我們總在聊喜歡的人又做了什麼令人怦然心動的事，或著談論今天晚上要去哪裡玩要什麼。

我們在籃球場上揮灑汗水，女孩們在場外為任何一顆投進籃框的球高聲歡呼，在中場休息遞時給我們一瓶瓶冰涼清澈的礦泉水。而我們走愛耍帥大口大口地喝下，然後故意讓水從嘴角流出，斜著眼偷瞄女孩們注視著我們的臉紅呆滯的可愛反應。

我們會因為喜歡上了相同的女孩而大聲爭執，可在爭吵過後我們仍能像當初一樣沒心沒肺的打鬧，互相調侃。

這些回憶都被埋葬在那一個個炎熱的夏季午後。當時我們共同仰望的清澈透明的天空，還有少年時懷揣的那些夢，溫熱的情緒，酸澀的青春，全都被冰冷無情的時間緩慢的拖曳，經過了因想念而斑駁的圍牆，最後逐漸隱沒在當年盡情打鬧的籃球場上。

這些十六七歲的青春年華，就在我們彼此的嬉笑怒罵聲中飛逝而過。而我一直認為只要回頭就能看得到的光景，也漸行漸遠，緩慢但確實地消弭在當年夏天灼熱得刺眼的陽光裡。

現在的我們透過網路透過簡訊來維繫彼此的感情，但不論我們多麼想要挽回，我們都再也不可能回去那一個悶熱卻令人熱血沸騰的夏天了。