

106 學年度下學期

全校中文課程悅讀與舒寫改善計畫演講

演講者：謝銘祐

題目：台語歌在台灣足跡

演講日期：2018 年 5 月 25 日(17：30-19：30)

地點：大演講廳

講者介紹：

作詞作曲人，參與製作 方季惟、王中平、蘇兒真、鄭嘉穎、潘協慶、徐若瑄、侯孝賢、黃大煒、黃中原、游鴻明、謝霆鋒、麵包車、吳南穎、米莎、謝佳賢、吳思賢（小樂）等數十張專輯

第二十四屆金曲獎最佳台語專輯獎、最佳台語男歌手獎

第二十八屆金曲獎最佳台語男歌手獎

2002.12.17，《圖騰》國語專輯，喜瑪拉雅音樂事業股份有限公司發行。

2004.04.17，《泥土》國台語專輯，亞克北起音樂有限公司(Arcbach)發行。

2005.12.17，《城市》國語專輯，玩物尚志唱片事業有限公司發行。

2012.12.31，《台南》台語專輯，三川娛樂有限公司發行。

2014.12.07，《情獸》《也獸》國台語雙專輯，三川娛樂有限公司發行。

2016.12.23，《舊年》台語專輯，三川娛樂有限公司發行

演講內容介紹：

謝銘祐老師今天本次的演講主題為「台語歌在台灣足跡」，從台語的發音談起，將台灣歌曲的多元性，用說唱的方式，引領學生一步步進入音樂史的殿堂。從原住民歌曲、閩、客、南北管等地方小調到日本演歌、小調、台語的鄉土性與創造性，時間跨幅自 1895 年到 200 年以後。這麼漫長的時間裡，謝老師以四季紅、丟丟銅仔、想伊、恆春調等歌曲，帶入日本殖民中，日本禁制台語歌曲的傳播，他提到當時的舞台劇「鬧雞」由呂泉生收集大稻埕民謠，改編成〈丟丟銅仔〉、〈六月水田〉、〈一隻鳥仔哮啾啾〉造成轟動，引來日本警方禁唱、禁演。

之後，謝老師還分享 1945 年以後，台灣在國府統治下的台語發展，並提到現在我們熟識的〈燒肉粽〉、〈收酒柑〉、〈補破網〉、〈望你早歸〉、〈杯底不通飼金魚〉，都是當時蔚為傳唱的歌曲。更有許多走唱人如楊三郎、許石、蘇桐、陳達儒等人，創作出許多膾炙人口的歌曲。

後來還出現混血歌曲，以日語歌曲為底，重新填上台語歌詞，也蔚為流行。不過最重要的是，解嚴以後的台語歌曲，充滿政治挑戰意味，並使台語歌走進批判現實生活的作詞作曲中。

照片紀錄

